Año VI. — Número 2051 · Buenos Aires— Año VI. — Número 2050 · PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CABALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración y Teatros 6436 Avda. · Carreras .... 3591 " · Redacción .... 6590 " · Coop. .... 2932 Cent.

La voz de alarma



¡Mire para atrás, doctor Crotto! El Jettatore trabaja. ¡Ojo con él!

La fusión radical en Córdoba

Como en una apoteosis de revista por secciones, aparecen los elementos de la Corda, intercediendo materialmente, para que los rojos, negros, azules, etc., todos los colores y matices se acojan a los beneficios del Iris de la Paz... No más lluvia..

Renace la calma... el viento ha cesado... y lo que es peor ha cesado también el queso, realidad tangible que hace ahora sentir su ausencia, con el imperativo del ayuno consumado.

De ahí la transigencia de los intransigentes y la indecisión de los disidentes.

Todos aplacan su cólera divina y no discuten ni hacen casuística para saber quién redime a quien, cuales las víctimas y cuáles los victimarios.

La ley pareja del ayuno, no es rigurosa... a falta de la ley del presupuesto.

Los únicos un tanto remisos son los rojos no sabemos si a título de tenor ídem, encabezados por su "leader" Dr. Durrieu.

Mas la abadesa Eufrasia Loza se encargará de poner la paz en las conciencias, con ayuda de Dios y de los santos padres.

El Uruguay, tierra hermosa

¡A BUEN TIEMPO!..

Medicinas para e lmuerto

La pintoresca ciudad de enfrente, Montevideo, pasa por un período tragicómico. Junto a "Las alegres comadres de Winsor", que son los legisladores envejecidos en el cuchicheo, estalla la revolución... sin gente de Viera y explota la reacción de Brum, que no quiere enemigos en su casa. Tras de eso, Inglaterra les tira con dos acoraados como diciéndoles: ¡Ahí va eso: ya sus podéis arreglar solos y trabajar por vuestra cuenta!...

Y en seguida la "grippe" que entra a saco por la calle 18 de Julio, y no respeta ni a las irresistibles de la única calle que conocen los porteños.

Montevideo ha desfilado: "uno por uno": como los chorizos que se llevaba el gato, camino del Buceo. Doña Benigna Grippe, se ha desposado con la mitad de la población, y mientras la vía al cementerio era una romería gallega de tanta gente en movimiento siguiendo a otros que no se movían, los sabios locales, con esa suficiencia que mister Picwik descubría en los reconocedores de la piedra miliar, repasaban la serie de bacilos y microbios.

¡Qué hermoso tipo tiene este Pfeiffer! ¡si parece nacido en Baviera!

¿Y este caballerito con la cola más larga que el cometa Haley? Es un microbio patógeno en formación: mata en diez minutos: ¡admirable! Pero no lo vaya a besar doctor, que se le puede meter en la boca y entonces, ¡adío giovineza!

Cuando los sepultureros comenzaron a abrir fosas en la calle, recién se percataron los sabios. Ricaldoni, Navarro y "ainda mais", que no todo era microbio con cola, o bacilos de Baviera con olor a salchichas. La gente se moría a montones, y hasta los ministros extranjeros, poetas y etéreos, librados a la falta de previsión científica, se iban con los brazos sobre el pecho, de un día para otro. Entonces fueron los apuros y los manotones. Se propusieron métodos y prácticas de higiene, y sistemas preventivos. Pero el mal ya estaba tan adentro que era inútil taparse la cabeza con las manos: el techo se venía encima. Alguien propuso la contrata de Kraus, el sabio austriaco que tenemos aquí, pero hasta esta medida que hubiera aportado por lo menos el contenido intelectual de un hombre hecho a la costumbre de cazar microbios sin escopeta, ha sido resistida por el doctor Navarro, que según nuestro redactor chiriguano, los caza a bolazos (dicho sea sin ánimo de ofender el nombre ni la fama del hombre de ciencia uruguayo).

En tal situación está Montevideo, que sentiremos verdaderamente que pase el invierno y llegue el verano y aquello se halle como ahora. Por mucho que nos encanten los ojos grandes de las uruguayas y los baños plácidos en la arenosa playa, no nos moveremos de aquí. Doña Benigna es una señora apasionada y nos desagradan las aventuras con vistas a las pompas... fúnebres.

Doña Juana, la subvencionada

En un editorial que como todos los de Doña Juana trasciende a sinceridad subvencionada, se ocupa con especial delectación de la esterilidad parlamentaria para hacer resaltar una eficacia del ejecutivo que nadie le conoce a no ser ella, que como vocero oficial estará en los secretos de Estado, inaccesible al buen pueblo que los sufre.

Es muy original la explicación que da sobre la desarmonía entre las cámaras y el ejecutivo, aunque nada auspiciosa para los Sres. ministros víctimas de su sutileza.

Dice que el Congreso "sólo ha reclamado la presencia de los ministros, como quien pide piezas para el anfiteatro, y sólo se expide acerca del ejecutivo en los términos más desabridos del vocabulario".

En otros términos, que los ministros son cadáveres andantes cuya disección se opera en el Congreso desempeñando el papel de La Morgue.

Como se ve, Doña Juana la Loca pone en la picota del ridículo a los ministros cadáveres a quienes pretende disimular su mal olor.

No hay más víctimas que las que no sirven sino para víctimas y si los ministros se dejan disecar en las cámaras, no habrá más que enterrarlos. ¡Que se les entierre!

Se ha lucido la sin par Doña Juana!

Ferrocarriles del Estado

SU VENTA

Corre con insistencia en estos días, el rumor de que los ferrocarriles del Estado serían enagenados a empresas yankis o de procedencia británica.

La ineptitud radical para administrarlos no sería motivo suficiente para que el país delegue su soberanía en manos extrañas, pues tal y no otra cosa significa desentenderse de servicios públicos que bien administrados desenvuelven y orientan el desarrollo de un país.

La prueba de ello es que los Estados Unidos en momentos difíciles tomó a su cargo su explotación y dirección, aplicando un alto principio de socialismo de Estado.

En casi todos los países europeos, es esa la moderna tendencia.

A excepción de Inglaterra, en Europa son por lo general, servicios de Estado. Era proverbial en Alemania, antes de la guerra, su perfección y baratura.

Precisamente donde el problema social ferroviario es más agudo, es en Inglaterra, a cargo del capital privado.

¿De manera que la santa regeneración confiesa paladinamente su fracaso?

Uno de sus leit motif para hacer acólitos desde el llano, era clamar contra el desorden y la incompetencia de administraciones anteriores, en los ferrocarriles.

Pero el cacumen regenerador no ve o no quiere ver que la única solución es dar autonomía a dicha administración, desembarazándola de la perniciosa influencia de comité.

No veríamos "ténicos" analfabetos a cargo de oficinas importantísimas, por el solo hecho de ser amigos personales del Peludo.

EL DIA DEL KILO

LA DONACION DE LOS PERIODISTAS

Rodolfo Dándalo Puga (203 kilos): un kilo de vermicelli de pura sémola y dos kilos de charquina "Tit Bits".

Hurtado Arias, 104: un kilo de mondongo comprimido.

José Ojeda, 102: un kilo de silbidos musicales y dos novelas de Charles Dickens.

Horacio Castro Videla, 95: un bife con papas fritas, con cinco huevos a caballo, un cuarto de cordero a lo sofedo, dos pollos saltados, una langosta de Chile, medio pacú del Paraguay, queso, fruta, dulce, ¡y nada más, mozo!

Esférico Elzaguirre (hijo) 172: el sombrero de papá, en escabeche.

Vasco Aróstegui, 93: un kilo de morcilla a la bilbaína.

Nápoli di Vita, 115: una torta pascualina.

Doctor Barros, 102 1|2: tres chirimoyas.

Santiago Fuster Castresoy de Lona, 156: una ballena.

Panchito Uriburu, 98: un kilo de fideos a la Kausa.

Adrián Patroni, 104: un kilo de pechuga de empleada nacional.

José Ramón Villanueva: cuatro niños envueltos y un manuel Berlitz.

Diez Gómez: 10.000 ediciones (a cobrar).

Con el prof. Gavazzo

Estábamos meta y ponga "blue ink" en la sala de redacción, cuando nuestro director apareció en la puerta que apunta al poniente, y preguntó sin decir agua va:

—¿Quién de ustedes puede ponerse en contacto con Paréntesis Gavarro, el de las gambas como duelas de barrica

—¡Yo! — retrucó con Joselito Armonacl — se escribe Almonacid — levantando el dedo gordo de su peluda diestra.

—¿Para hoy, don Joselito?

—¡Pa hoy, sí, señó!, y pa dentro de un cuarto de hora si usté quiere.

—Abórdemelo seguidamente, don Joselito. Tengo interés en que Gambaudi Gavazzo diga algo sobre la reorganización de la Unión Cívica. ¡Manos a la obra!

—Seré tóa activiá, tío director.

Don Joselito se enchufó en un taxi.

—A Bergrano, condutó. Tome usté por avenía Vertí y no haga economía de combustible líquio. ¡Andando!

Allá por la calle Olleros, don Joselito sacó sus bien peinados tufos por el ventanillo del vehículo, y díjole al chauffeur:

—A casa der yoquei Manué Lema.

—¿Ande vive eise próguimu?

—En la calle Congreso, cerca der paso a nivé der Centrá Argentino.

Un poco de escape libre. Llega don Joselito y se prende "der llamaor".

—¿Está Manué?

—En la cancha, don. Hoy, es día de trabajos, ¿sabe?

—¿Y er inquieto y movedizo Gavazzo?

—Está, sí. ¿Quién desea chamuyarlo?

—Joselito Armonacl, de CRITICA Gavazzo es a Lema, lo que Berecteche a Hipólito o Belingieri a Zaldúa Uña y carne. Mate y bombilla.

—Dice que pase, dice.

Avanzó solemnemente nuestro repórter.

—¿Qué tar, chico tóa movilià y tóo meneo óptico?

—Aquí andamos, don Joselito, tironeando de la volanta de la existencia. Y a usted, ¿qué vientos lo traen a este retiro.

—La política, tío.

—¡Linda caria! Esa es de las mías, viejo...

—CRITICA desea obtené de usté argo relacionao con la ermenéutica de la Unión Cívica.

—Para lo que guste y en cualquier tiro. Soy todo oídos. Vaya preguntando.

—¿Usté es cívico, tío?

—Y con espuma, viejo. Vamos que dando pocos, como diría Soiza Reilly, pero... ¿quién dijo miedo?

—¿Cuántos cívicos hay matriculaos en este bendito ayuntamiento?

—Gallo duro de cocinar...

—¿Quinientos?

—Mucho.. Los de la guardia vieja no pasamos de cincuenta, pero... ¡pero somos de línea!

—¿Manué Lema también es cívico?

—Y con alfombrita...

—¿Pa bailá?

—Y para ponerse al frente de un comité. Ya fué secretario del comité del bajo Belgrano, en tres elecciones. En las próximas, también está conmigo. ¡Qué Manolo!...

—¿Así que ustede piensan encorbirse en er crásico electorá a correrse en marzo der año entrante?

—¡Cómo le va! No somos muchos, pero...

—¿Pa hacer burto?

—Y ruido, siempre que corramos en yunta

—¿Otro acuerdo?

—En eso andamos con los demócratas. Ibarguren hace de puente. Repito que nosotros no somos muchos. En algunas parroquias, uno para muestra...

—¿Localice usté, tío?

—En Belgrano, uno: don Carlos Sidders; en Balvanera Oeste, otro: yo: en Balvanera Norte, uno: Morixe; y en... en... creo que... ¿sabe que es mejor que doblemos la hoja?

—Güeno. ¿Y er vasco Udaondo qué hace?

—¿Qué quiere que haga? Estudia para presidente..

En Entre Rios

"NO HAY NADA DE LO DICHO"

La obcecada oposición de la mayoría radical de Entre Ríos, se llama a sosiego en sus cuarteles de invierno.

Ha comprendido que sus pretensiones de desplazar al ministro Etchevehere, nada más que por un criterio de justa tolerancia ante un legítimo triunfo demócrata, era simplemente ridículo, además de invadir las atribuciones del ejecutivo.

El ministro Etchevehere no les da el gusto de renunciar por ahora.

La asonada radical ha fracasado, pues, y es de desear que el ejecutivo, se mantenga irreductible a las acechanzas de comité, por parte de una mayoría dócil, a las veleidades de la intriga política.

Un libro de Rengolai Villamayor

El prócer de Pirovano acaba de debutar en el tiro torcido de los escribas, y a fe que lo ha hecho a las mil maravillas y sin una pulgada de desperdicio, muy de acuerdo con sus honorables antecedentes.

Título: "Manuel del Perfecto Tramitador de Excepciones Militares".

Sustancioso es el sumario: "La vida de cuartel y la vida de garufa.—Cómo se tramita una excepción— Primeros pasos— Repónganse los sellos—Pase al fiscal—¡A formar, muchachos!—La familia agradecida—¡Adelante los que quedan...sin exceptuar!"

En pasta, cuerpo 8 de línea, sin prólogo de Pirovano y con epílogo en especie.

Esta primera obra de Rengolai Villamayor—¡Salute pata de pino tea!—se la dedica al Peludo Máximo, su compinche de otrora, en los siguientes términos:

"Al más inmaculado de mis conciudadanos".

Huelga manifestar que Open Door Meléndez—no es pariente del ex director de la Casa de Orates de la calle Vieytes—no bien recibió el balurdo de Rengolai, decretó sobre el pucho, que dicho manual sea en lo sucesivo "libro oficial de letura clásica de los internados en el encanastorio de la calle Las Heras".

Ahora, sólo nos falta que el comandante Open Door largue a la publicidad sus décimas y sus milongas. ¡Apúrate, viejo!

La policía de Sal

Suma y sigue

Von Castellanos, héroe en la cámara de la política germanófila, del gobierno radical, se ha acarreado gracias a la falta de garantías en la provincia de su mando, la enemistad de los capitalistas alemanes.

Una fuerte compañía de esta procedencia, tenía en trámite la compra en dicha provincia de grandes extensiones de campo, mas en vista de los desórdenes y excesos policiales ha desistido de tal propósito, suspendiendo las gestiones que hacía en ese sentido.

Esto lo sabe, sólo ayer el Sr. Gobernador.

Ahora apronta sus maletas para el regreso, antes de la presente semana, no sabemos si apremiado por la retirada de alemana.

La Revista del mundo

El domingo aburrido y el lunes insipido, y el martes algo "jettatore", al decir de las gentes, nos obligó a comprar la revista que el gran periodismo yankee ha enviado a Buenos Aires.

Leímos el artículo del doctor Drago interesante en algunas de sus partes; las descripciones de Nicklisson sobre los tobas y matacos (olvidándose lamentablemente de los "peludos"), y un artículo de Carlos Ameghino verdaderamente bueno.

Quisimos leer las revelaciones del ex embajador norteamericano en Turquía y resulta que ya está en su cuarta parte. ¿Cómo es eso, nos digimos? ¡Este primer número ya tiene artículos en su cuarta parte!

Y de mirar en mirar, encontramos que la revista ya tiene cinco años de vida, que el número ofrecido ayer lleva la fecha del mes de abril y que otro artículo perdido por allí, también es una continuación de otro ya aparecido.

Todo esto será muy bueno para suceder en cualquier parte del mundo, pero después de tantos bombos y de tener tres directores, nos parece que la tal revista no tiene más que uno solo: "The World Pictures".

Francamente, para hacer lo que ha hecho, el viaje del señor Mitre ha sido bastante infructuoso.

No lo felicitamos por haber convertido a "La Nación" en una agencia subalterna de los diarios yankees.

—Nosotros habíamos creído siempre que teníamos un gran diario argentino. Parece que nos hemos equivocado. ¡Lástima será que así sea!

La inmigración alemana

Por su importancia, no podemos menos que dar brevemente la siguiente noticia, que comentan estos días los diarios yanquis.

Parece ser que Méjico se ha negado a recibir la inmigración alemana.

En efecto, consultado dicho gobierno por una corporación que hablaba en nombre del gobierno alemán, respecto a las condiciones en que sería recibida la inmigración alemana, recibieron por toda respuesta que "los resultados que había dado la colonización alemana en el Brasil hacían suponer que tal colonización daría lugar tal vez a que se realizara una tentativa por parte de los colonos de establecer una influencia militarista alemana en Méjico".

De manera que el gobierno de Carranza, de acentuada tendencia germanófila, considera la inmigración alemana como no deseable.

No le queda entonces a Alemania otra manera de descongestionar su densa población que dirigir a la Argentina sus corrientes inmigratorias.

¿Qué medidas ha tomado nuestro gobierno germanófilo?

¿Aceptará el pueblo argentino su papel de único paño de lágrimas para enjugar la desgracia alemana?

En Sierra Morena

La respuesta de la delegación

Enrique Julio sigue en su puesto

GARANTIA DEL CAUDILLO

¡¿No se lo decíamos ayer, estimado señor Enrique Julio?! Su telegrama de compostura no podía pegar: ¡están hartos los que lo conocen, buen amigo... de sus amigos!

La contestación, que ponía casi en ridículo a la delegación de maestros mendocinos en procura de justicia para una causa que, según Enrique Julio, "estaba ganada antes de iniciar la lucha, porque él con uno de sus partidarios", significaba un golpe grosero y despreciable de estrategia lencinista. Se intentaba poner en situación extraña a los "perturbadores de la enseñanza", al aparecer gestionando con decisiones irrevocables una cosa concedida.

Don Enrique Julio mostraba al pueblo de la república que los que hacían esa ridiculez no podían ser los intérpretes de la mejor razón. Si en una cuestión elemental de mutuas concesiones resultaban tan descaminados y fuera del buen sentido, ¿qué no sería en el orden general de las ideas pedagógicas que los movía a la protesta? Era un hábil golpe, pero de origen primitivo: lo que se dice en el ajedrez "el mate del pastor". Pero al que le han dado "mate por el mate" ha sido al Capablanca lencinista.

Decíamos ayer:

"¡Pero señor Julio: si lo que los maestros solicitan es que usted se mande mudar: que abandone ese puesto que usted no puede desempeñar por su actuación anterior! Allí es cuestión de moralidad social y política."

Como copiada en nuestra opinión, dicen los maestros hoy:

"La delegación ha visto con asombro la interpretación torcida dada a su petitorio. La investigación amplia implica la salida del jefe y de la totalidad de los empleados sindicados como culpables. Nuestro memorial consigna la bien definida incompatibilidad que existe entre el director de escuelas y el elemento docente."

Parece que nosotros hubiéramos formado parte de la delegación. Sin embargo, en el espíritu de todos estaba la verdad triste. No era casi una cuestión de sueldos, ni quejosos de puestos: era la moral del colegio subvertida por la política de su director, sin respecto por su cargo, por el desorden en el método educativo, por la política hecha artículo esencial en el magisterio y por la inmoralidad reinante en todas las oficinas de instrucción pública.

EL CAUDILLO—

Xenofonte, ha hecho pié en Enrique Julio. Por su fidelidad al gobierno, por su amistad con los cómplices de todos los atropellos habidos en Mendoza, antes y después de la intervención, el capitán de la banda ha dicho que mantendrá en su puesto al director general de escuelas. En honor a una verdad que pertenece a todo el mundo, valdría la confesión: "si así lo quiere Lencinas, así será". ¿Pero es que vamos a creer ahora que va a tener más fuerza en la moral... (sin origen) del señor Irigoyen, la evidencia de ese delito político, que interesa a la nación entera, pues vá a obrar sobre la educación de los niños, que lo que le interesara la narración de las tropelías inauditas, los asaltos en la vía pública, el desmán en auge que le ha expuesto y probado cuando se trató de librar a Mendoza de su jefe imposible?

Pecaríamos de ingenuos si creyésemos que el gran capitán de las serranías andinas va a deponer al señor Enrique Julio. ¡No, hombre! Aquel hará lo que se le antoje, y ante la comisión de maestros en huelga, el "jettatore" simulador e hipócrita, se llevará las manos al pecho cuando le narren los calotes que se hacen por allá: pondrá los ojos en blanco al oir "cómo consiguen puestos" las maestras y después de invocar las altas virtudes tutelares de su gobierno plebiscitado y reparador, los despedirá conmovido...

Después, se ocupará de su estancia, de "enjetar" a alguno, de ganarse la senaduría de Tucumán, de hacerse cortar algunos de los callos que adornan la base de su personalidad; ¡de cualquier cosa, menos de los maestros en huelga! Si no es así que nos emplumen. Enrique Julio quedará siempre a la diestra de la siniestra figura de Lencinas. ¡Ojalá nos equivoquemos!

Flema jujeña

¡Pero qué cosas tiene este Panchito! Velay hombre: eso de decir que "io" escribo con "b" de burro, no es una novedad. Si por eso mismo mi hizo ministro el Reparador.

Vaia una sorpresa que hai tenio. "La Mañana" Pa eiso soy ministro pos! Y io ei de hacer lo que quiera!

Porque ia sabran Vds. ia, que la "b" de burro es más mia, que haia e ser de nadies pos! La "v" de vaca se la ei dejar siempre pa Hipólito.; toa la vida! Pa eiso es vacuno cu el Micheo pos! Además ia sabrán Vds., que io, no se más que latín; si pos, io hai aindan misa en Jujúi. Dende mamoncito e sio monaguio e capiia. Tan mono que e sio io, dende chiquito!

Y veían caray! quien habia ei decir que aquel monaguio, que andaba gatiando habia ei iegar a mono grande y a ministro. Y por eso io me río, qué caray!

Y por eso mi madre ia decia ia, "el niño hai e iegar, no siempre ha ei andar por las ramas e chirimoio.

Policía

El sesacional y alevoso asesinato de Avellaneda

SE INSISTE EN QUE NO FUE EL ROBO EL MOVIL DEL CRIMEN — ¿CUAL FUE LA CAUSA ENTONCES? — PEDRO TABERNE PRETENDE INUTILMENTE ATENUNUAR SU RESPONSABILIDAD — AUMENTA LA ESPECTATIVA PUBLICA.

Después de las confesiones hechas por Pedro Taberne y su cómplice Horacio Klapembach, se nos imaginaba que el asesinato perpetrado en la persona del señor Gastón Kemmeter, perdería interés, por lo que al comentario público se refiere, pero tal presunción se ha visto rectificada.

Mayor ansiedad y espectativa que se produjo al descubrirse el suceso, se revela ahora en el vecindario de la población vecina, que pretende con singular empeño desentrañar los misterios que aún siguen rodeando a este tan alevoso asesinato.



Reconstrucción de la escena

El móvil del robo, que a cierta parte de la opinión pública llegó a convencer, es ahora descartado casi en absoluto en su aspecto fundamental, atribuyéndosele un interés tan relativo, que hasta se llega a decir que ello no fué sino un ardid para despistar.

¿Qué motivo determinó entonces el crimen?

El rumor público se ha inmiscuido en el privado de la vida del criminal y victima y señala como segura causa algo tan delicado que todavía no nos atrevemos a recoger y menos a comentar, por las consecuencias que pudieran derivarse.

Si tales rumores resultaran ciertos, Pedro Taberne pasaría a ocupar un plano distinto al en que ahora se halla, que es en extremo deplorable.

¿Qué clase de reivindicaciones son las que ha pretendido Taberne?

Hay quien dice que no se hallan muy distantes de las cuestiones calificadas de honor, y esto que no encuadra con la forma brutal y alevosa con que se realizó el crimen, gana sin embargo terreno.

Ayer hizo Taberne nuevas manifestaciones, asegurando que si mató al señor Kemmeter, fué porque éste, en un momento que la disputa era más violenta, pretendió sacar un arma, que debió ser arrojada a una zanja contigua. Pero ese extremo no se ha confirmado, pues realizada una excavación en presencia de Taberne, el arma no fué hallada.

Estas incidencias vienen a dar al crimen mayor interés, y unido a los rumores de que antes nos hacemos eco, resulta que de un hecho en apariencia vulgar, han de surgir revelaciones en extremo sujestivas.



Pedro Taberné y Horacio Klapembach

"LA PRINCESA" ESTA HERIDA

DEVANEOS PELIGROSOS

"Luisito" celoso sanguinario ¡Como estarán las "chicas"!

Hacía tiempo que "La Princesa de Borbón" no daba que decir, y este silencio era considerado por quien lo conoce como presagio de algún acontecimiento sensacional.

"La Princesa de Borbón", que así se hace llamar Luis Fernández o Riestra y Rojo, tuvo en Buenos Aires su época de apogeo, y más de cuatro graves ricachones gustosos da aventuras amorosas, conservan recuerdos ingratos de este mancebo, rival terrible de las bellezas femeninas de mayor fama.

"Ella"

Porque la tal "Princesa", que desde niño gustó del ropaje femenino y de experimentar emociones propias del sexo débil, logró culminar en el mundo galante y se impuso cuantas veces le pareció oportuno.

El robo era el final de todas las pasiones que provocaba, pues entre miradas ardientes y sonrisas enloquecedoras, sus manos impecables buscaban con suavidad la cartera del enamorado, que desaparecía para siempre.

De "La Princesa de Borbón" pudieran referirse cosas estupendas, pero la empresa es delicada, pues se puede resbalar al menor descuido y dejar al descubierto cosas que a "ella" le encantan y a los demás asquean.

Además, sus aventuras son conocidas y las que aún no han alcanzado popularidad es porque son de tal índole que nadie ha pretendido dárselas.

Una vida tranquila—.

"La Princesa" fué expulsado de esta república el año 1911 y desde esa fecha sus correrías han alcanzado a toda Sud América.

Con alguna frecuencia se tuvieron noticias de "ella", y hace pocos años se dijo que había muerto asesinada por un hombre vehementísimo, que se disputaba sus encantos y corazón...

Se desmintió la noticia y al poco tiempo "La Princesa" apareció en Montevideo, donde estableció una casa de pensión para artistas, "dispuesta" a vivir tranquila...

"Luisito", celoso terrible—

Pero esos cálculos fallaron debido a que "Luisito", un sinvergüenza llamado Luis Casanvaz, que para despistar se finge pianista, sentía celos terribles.

Y con tal motivo los altercados eran frecuentes.

Discutían, se increpaban, daba "Luisito" algunos golpes a "La Princesa" y "ésta" terminaba al fin por meterse en un rincón "toda temblorosa" y llorar arguyendo que era muy "desgraciada"...



Ella" y una "amiga"

"La Princesa", herida—

El domingo por la noche tuvo lugar una de esas escenas provocadas por los celos, y "Luisito" se manifestó más imponente que nunca. "La Princesa" le había llamado mal marido... y llegó hasta poner en duda su cariño...

"Luisito" evidenció que sentía celos terribles y después de vociferar le pegó a "La Princesa".

La cuestión había adquirido un giro serio y "la pobre mártir", en un arranque de energía, dijo a "Luisito" que se fuese.

—¡Así que es verdad tu deslealtad! —dijo el atorrante degenerado,—y corriendo se dirigió a la cocina, donde se armó de un cuchillo, regresando a la habitación en donde se hallaba "La Princesa".

—¡Vas a morir, infiel!—gritó.

—¡No, "Luisito", no; ten piedad de "una pobre mujer indefensa"...

La punta del cuchillo le rozó el pecho, y "La Princesa", angustiada, exclamó:

—¡Al pecho, no; eso sería mi ruina!...

Y entonces el desdichado se abalanzó sobre "la chica", clavándole el cuchillo en el muslo derecho e infiriéndole una herida profunda, que reviste gravedad.

El criminal pudo fugar rápidamente, y "aL Princesa", que lloraba amargamente, fué trasladada al hospital Maciel, donde pasará una temporada, si es que logra curar.

La noticia ha causado en Buenos Aires sobresalto enorme, sabiéndose dose que "muchas chicas" teciben telegramas y "todas" lloran desconsoladas...

Estafa a la "Federación Argentina de Telefonistas"

Las cuotas correspondientes al mes de junio desaparecen — La estafa se eleva a 2.500 pesos.

Fué CRITICA el primer diario que dió a conocer una estafa realizada en la "Federación Argentina de Telefonistas", noticia que el periódico socialesta desmintió, no sabemos por qué motivo.

Esa actitud no nos causó inquietud, pues esperábamos el epílogo que al fin ha llegado, y con él nuestro triunfo informativo.

La estafa se ha realizado y denuncia de ella se formuló ante el jefe de investigaciones, señor Laguarda, quien la reservó por razones fáciles de comprender.

De la caja de esa Federación, han desaparecido unos 2.500 pesos, correspondientes a las cuotas del mes de junio y a inscripciones.

Este asunto será motivo tal vez de que la Federación sufra un descalabro, pues ahora las telefonistas y algunos empleados se niegan a pagar cuotas por temor a que las filtraciones continúen.

La policía busca al autor de esa estafa, cuyo paradero parece ignorarse aún.

El ingeniero chileno murió de amor

¿QUIEN ES LA CULPABLE?

Ayer anticipamos una noticia de carácter sensacional, que aun no se ha esclarecido con la precisión debida o en su defecto la policía de la sección 17a. guarda reserva imposible de vulnerar.

Nos referimos al suicidio del ingeniero chileno Enrique Brudognatti, cuyo cadáver fué encontrado en la Recoleta ayer de madrugada.

Se ha comprobado que el ingeniero chileno se suicidó mediante el cianuro de potasio y que las causas de su resolución tan extrema han sido los amores.

Este presentimiento era lógico mantenerlo, desde que en uno de los bolsillos le fué encontrada una pulsera rota, que debió pertenecer a la damisela que le ha llevado a la muerte.

¿Quién es ella? Parece ser que reside en Buenos Aires, pues se sabe que de las dos cartas escritas por el suicida, una voluminosa era dirigida a una señorita.

El episodio se nos reputa como interesantísimo y ya veremos si se logra desentrañar el misterio que hasta ahora lo rodea.

Un botellazo

En el patio de la casa de inquilinato situado en la calle Sarandí 647, un vecino que sentó fama de "héroe sin rival" tuvo una cuestión por una tontería con la inquilina Juana Bamiro. Deseando cometer una acción heroica rayana en el heroísmo, se apoderó de una botella y le dió un golpe en el rostro, fracturándole la nariz.

El bravo sujeto huyó, esperando que su nombre aparezca en la orden del día... recomendando su captura.

Juana fué curada en el consultorio central de la Asistencia Pública. En la comisaría 6a. se instruye un sumario.

Robos y anexos

El doctor Víctor Guenon, domiciliado en la calle Córdoba 631, fué víctima de un robo consistente en un baúl con ropas que justipreció en 700 pesos. Denunció el robo en la comisaría 13a.

—A Benito Domínguez, que vive en la calle Warnes 2760, dos individuos cuya detención procura la policía de la sección 33a., le robaron esta madrugada una porción de ropas y dinero que justipreció en 600 pesos.

El amor de la Nicasia

Nicasia Giménez no quiere ser madre. Tal cosa la considera una deshonra, quizá la peor de todas las vergüenzas. Por eso, ella abandonó a un hijo con la misma naturalidad que quien tira la colilla de un cigarro. Esta mañana se presentó la señora Josefa Mendieta Díaz y expuso que la Nicasia le dejó abandonado desde hace tres meses a un niño de tres años de edad.

El pequeño fué enviado a la casa de Expósitos.

Se procura la detención de la mala mujer y peor madre.

Movimiento obrero

FABRICA DE CIGARRILLOS ARIZA HERMANOS

Desde el día 23 de julio se halla en huelga el personal de esta casa, por razones que según nos manifiesta el prosecretario de la Sociedad de Obreros en Tabacos, son en extremo delicadas.

Las iniciadoras de esa huelga han sido las mujeres que allí trabajan, que se sentían molestas por los tratos y requerimientos que se les hacían.

Estos obreros cuentan con el apoyo moral del gremio, y de ahí que el triunfo lo crean seguro.

Las apreciaciones que en una carta se hacen respecto a la conducta del señor Ariza son de índole delicada y lo presentan como hombre excesivamente rígido y a veces demasiado efusivo.

En estas condiciones está planteada la huelga, cuyo desarrollo es curiosísimo.

LOS GRAFICOS

La huelga de gráficos continúa con igual firmeza. El número de patrones que aceptan los pliegos presentados pos los obreros aumenta día a día y las perspectivas en cuanto al triunfo no pueden ser más halagüeñas.

La Página Ríe

EL ALUMNO Y LA FE

Un maestro de escuela, pascando por la playa con varios de sus discípulos, y queriendo aprovechar hasta los momentos de solaz en la instrucción de los mismos súbitamente preguntó a uno de ellos:

—Dime, Alfredito ¿tu sabes lo que es la fé?

—No señor.

—Ves aquella lanchita pequeñita que se balancea en el agua?

—Si, señor.

—Si yo te digo que dentro de ella hay un camello ¿lo creerás?

—No señor, porque no cabe dentro.

—Pués debes creerlo, porque eso es la fé.

Dias después en una de los exámenes presidido por el Inspector general de escuelas, entre otras varias, hizo a Alfredito la siguiente pregunta:

—Di, niño, ¿sabes lo que es la fé?

—Si, señor.

—¡Bien; y ¿que es la fé?

—Un camello dentro de una lanchita. — A. G. Prats.

PARA REIR

Asistían a un enfermo unas mujeres muy feas; las vió, y dijo a sus amigos:

—Señores, me muero.

—¿Por qué? le preguntaron.

—Porque he leído en muchos libros que a la hora de la muerte se ven visiones, ¡ah! y los veo espantosas. — Tito.

CUESTION DE VISTA

Un rico tocinero, tomó una noche un palco en el teatro del Odeón, para que su familia viese representar una comedia nueva, que les habían elogiado mucho.

—Dime Pancho, preguntó la mujer al al concluirse el segundo acto, ¿está la comedia en prosa o en verso?

—No sé lo que te diga, Basilia, contestó el tocinero, porque está el palco tan lejos que no lo veo muy bien. — Bluff.



El oficial.—Si tenía permiso para legar tarde, ¿por qué saltó la pared en vez de entrar por la puerta?

El soldado.—No quise despertar al centinela.

MUY AGRADECIDA

El huésped (tratando de ser fino).—tiene usted en su mesa una cosa que se sirve hasta en los mejores restaurants de Buenos Aires.

—¿Que es?

—¡La sal!—H. P.



—¡Y de pensar que en otros tiempos, creía que bastaba venir a la capital para ser capitalista!... C. H.

UN EJEMPLO HISTORICO QUE PRODUCE UNA PALIZA

El papá. — Hay tres cristales de aquela ventana rotos, ¿Estás tu enterado de algo?

Pibe (que ha leído algo sobre Sarmiento): — Yo lo hice, papá; no puedo mentir.

Papá.— No; y no vas a poderte sentar tampoco cuando yo haya terminado.

¡Andá a buscar mi bastón! — Cocó.

PRECAUCION INUTIL

—¿Y pelas tus manzanas antes de comerlas?

—Sí mamá.

—¿Y que has hecho con la cáscara?

—¡Me la he comido también!—Nidia.

OPINION DE UN CRITICO

—Mi hija, — dice el tenor, — ha heredado mis facultades de cantante.

—Ahora me explico — contesta el crítico, — por qué dicen que usted ha perdido la voz.

DISPOSICION MUNICIPAL

—¿Por qué llega tan tarde desde hace unas cuantas semanas?

—Señora, es que con la grippe la municipalidad sólo nos permite 6 millones de bacterías por litro de leche y, como usted comprenderá, cuesta mucho el contar tantos animalitos.

Mentiras y verdades

Solo un matrimonio por cada 11.500 celebra sus bodas de diamante.

El único país oriental donde se permite legislar a las mujeres es China.

Las avestruces de la América del Sud tienen tres dedos; las de Africa dos.

Recientemente ha fallecido en Noruega un pescador, Abel Ehassen, que tenía 120 años.

La población total de la isla de Cuba era, en 1916, de 2.624.805 habitantes poco mas omenos la que había en 1904.

El valle mas profundo que se conoce es el de Palestina, que se encuentra a 450 metros bajo el nivel del mar.

Algunas tribus de Africa solo consideran bella a la mujer que tiene el cabello extraordinariamente enmarañado.

La producicón del caucho lleva camino de ser una del sa grandes industrias de Filipinas.

La luna presenta a la tierra siempre el mismo lado. El otro lado no lo conocemos.

El papel fabricado en Corea es tan fuertey grueso que puede servir para cubrir paraguas.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Teatros



La temporada lírica

Las veladas del Colón

ESTRENO DE MADAME SANS GENE

Exito de Claudia Muzio y del maestro Tullio Serafín

Se estrenó anoche la nueva ópera de Umberto Giordano, "Madame Sans Géne", con un completo éxito.

El público disfrutó de una velada gratísima: experimentó la noble emoción patriótica del primer acto que transcurre en plena Revolución Francesa, y tiene un final muy teatral; se divirtió grandemente con las escenas cómicas del segundo y volvió a emocionarse altamente con el trozo en que la protagonista evoca las campañas napoleónicas, después de disputar con la Princesa Carolina. En ese fragmento, donde la partitura de Giordano cobra gran intensidad, el momento más dramático y sincero, sin duda, Claudia Muzio estuvo verdaderamente brillante, suscitando las más calurosas aprobaciones de la concurrencia. Fué llamada muchas veces a escena, junto con el tenor Grassi, que la secundó y se condujera con muy buen acierto en el primer acto, con María Claessens, y con el maestro Serafín, al que llamó insistentemente y celebró el público.

La bella y notable artista que encarnaba el primer papel, completó en el tercero la composición de su personaje, resultando al público una de las más perfectas madame Sans Géne que ha visto, en cuanto se refiere a la parte dramática. Su papel tiene serias dificultades y todas las venció la señorita Muzio, demostrando una vez más sus bellísimas condiciones vocales y su dúctil talento que le permite realizar los más opuestos personajes, los trágicos que tantos ha encarnado en esta temporada, y este tipo cómico y gracioso que es la heroína de Sardou.

Viglione-Borghese, encarnando a Napoleón, con gran autoridad y dignidad, encontró ocasión de lucir sus condiciones vocales, en el tercer acto. Al final fué llamado para ser muy aplaudido, con sus compañeros, señorita Muzio, Grassi y varios de los muchos artistas comprimarios que tan importante parte tienen en la obra nutrida de personajes diversos, como también el maestro Serafín, en quien Giordano ha encontrado el más eficaz colaborador.

La presentación escénica, decorados, trajes, muebles, de riguroso estilo y época, llamó francamente la atención y fué debidamente celebrada por el público, que ha reconocido el notable esfuerzo de la empresa. Los coros y orquesta, dignos del mayor aplauso.

La obra de Giordano ha gustado muchísimo y el autor de "Andrea Chenier" se anota un nuevo éxito.

Esta noche, recordamos, se ofrecerá una nueva representación de "Manon", de Massenet. La velada corresponde al turno par, que juzgará al célebre artista M. Lucien Muratore, a quien acompañarán Mlle. Raymonde Vécart, la exquisita Manon, Mmes. Charmat, Laval y Hermans, y MM. Charmat, Huberty, Dufranne, etc. Dirigirá el maestro Tulio Serafín.

El jueves se repetirá "Madame San Géne", para el turno impar.

Se ensaya "Bohéme", que irá en breve. También se ensaya "Carmen", cuya primera representación, en la versión original francesa, se realizará el martes de la semana próxima, 12 de Agosto, día feriado, en gran función de gala. Será protagonista Mlle. Lauro Berg, la notable soprano francesa que oímos en "Faust", y Don José el tenor M. Lucien Muratore, artista que probará de nuevo su talento, mostrando una nueva faz de su peculiaridad.

El "Prince Igor"

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

En el Coliseo

Se estrenó anoche en el teatro arrendado por la compañía De Rosa-Mochi la ópera de Borodine "Prince Igor".

A última hora resolvió la empresa que el rol de Jaroslava fuera interpretado por Gilda Dalla Rizza, en vez de María Carena, como anunciaban los programas. El cambio, como se puede presumir, fué favorable al público, pues la Dalla Rizza es una artista consagrada y la Carena carece de escuela. Schipa, De Angelis y Damiani, estuvieron muy bien en sus respectivos papeles.

Los coros muy afinados y la orquesta, dirigida por Marinuzzi, que es toda una garantía de honestidad artística.

Omitimos el argumento de la obra y la biografía del autor, que dimos ya ayer.

Las danzas polovetzianas bailadas por la troupe Pavlowa, fueron interpretadas de manera admirable.

Hoy, a las 4.30 p. m. se representa "Marouf". De noche, a beneficio de la Caja de Socorros del Círculo de la Prensa, se representará el segundo acto de "Ballo in Maschera", el segundo acto de "Barbero de Sevilla" y el tercer acto de "Andrea Chenier".

A continuación habrá un acto de concierto por las primeras partes de la compañía y como final, la troupe Pavlowa realizará un número variado de bailes.

Mañana jueves, a las 4.30, se anuncia una función vespertina por la Pavlowa, dedicada a los niños, con reparto de juguetes, y por la noche, a las 9, en 20a. y última función de abono del turno B "Prince Igor".

El viernes en última función popularísima, se cantará "Aida", con Zola Amaro, G. Bertazzoli, Crimi, Stabile, Walter y Dentale. Bailes por Anna Pavlowa y su compañía.



Los besos con música

Los escenarios líricos son una maravilla. Los divos se aprovechan de las oportunidades y no desperdician una, para presentar escenas de amor con todas sus consecuencias. Allí los besos, no se escatiman, los rozamientos de rostros entre "diva" y "divo" son tan generales que ya no espantan. Son unos diablos estos cantantes, sienten tanto entusiasmo, que se oyó más que público adelante. Indudablemente que estas escenitas—por lo menos para el espectador — no tienen importancia, pero anoche fué el acabóse.

En el primer acto de "Madame Sans Géne" el tenor Grassi le sacudió con un beso en la cara a la Sta. Muzio con tanto entusiasmo, que se oyó más que un dó de pecho de esos que larga Pietro Novi. El público todo, se extrañó del entusiasmo de Grassi.

Grassi, sabemos que canta, pero no es actor y esto alarmó mucho más al auditorio.

Cabe preguntar al señor Grassi: ¿el libretista dice que debe sonar tanto el beso, que lo sienta el espectador?, o acaso él lo sentía más, y se sentía artista al extremo de despertar la curiosidad pública. Acaso es una revelación de la simpatía que siente por la "cantatrice" el ídolo del Colón? Allá él y allá élla!, pero por favor, eso puede traer consecuencias y pedimos no insista en el bis, aunque le agrade el número.

Nosotros lo toleramos; él hace bien; al fin y al cabo, los besos con música...

La soprano Claudia Muzio, que tuvo a su cargo el papel de planchadora en el primer acto, para luego en el segundo y tercero ser la "madame Sans Géne", no olvidó nunca en ningún momento su primitivo oficio. Parecía que toda su vida la había pasado como en el primer acto.

Viglione-Borghese, que canta como barítono, hizo anoche un Napoleón de azúcar. Estaba como para rifarlo a cinco centavos el "biglietto".

Se nos informa que la mezzo soprano Mme. Bergé cantará "Carmen". Suponemos que en la romanza de las cartas le pedirá prestada la voz por cablegrama a la Besanzoni.

Matilde Blanco Sadun, la diva gallegulta, del Colón, nos decía anoche: "Sepan ustedes que no vendré el año próximo al Marconi y que tengo un excelente contrato en Milán".

Muy bien; eso de Milán nos parece superior. Las milanesas con patatas le servirán para engrosar.

El popular tenor Gigli, el "gordito", para no perderse entre el patio de butacas del Colón, se hace acompañar de una elegante "homo" que gasta pera a lo Mefistófeles.

Este es muy delgado y anoche, al cruzar las plateas, le oímos al bajo Huberty que decía "¡Madona!... Antes y después de tomar el aceite de bacalao".

Se encuentra indispuesta la hermana de la soprano Esther Mazzoleni. Parece que está con la gripe. Como no se componga, le vamos a mandar antipirina, aspirina, alcanfor y baños calientes. Por las dudas, le conviene mejorarse.

Mariquita Dique de Carena no es de las que inventó la pólvora. Asegura que canta y nosotros nos hemos dispuesto no contrariarla. Que se lo siga creyendo.

El señor Bonfanti tuvo un momento muy feliz anoche, cuando se representaba "Madame Sans Géne". En la escena donde Napoleón le arranca los cordones, se inca. Parece que pide perdón por su interpretación del papel de Neipperg.

María Claessens hace de Carolina y se presenta tan hermosa y fresca como hace 40 años. Parece que por ella no pasan los años. Anoche estaba apetitosa como un caramelo de cinco centavos en manos de un niño.

En el Odeón

"EL ABANICO DE LADY WINDERMERE"

Comedia en 4 actos de Oscar Wilde, traducida del inglés por Ricardo Baesa.

El hombre de originalísima personalidad; el discutido; el tantas veces tachado como distinto a los demás, nos demostró nuevamente anoche con su comedia "El abanico de Lady Windermere" que su personalidad está por encima del bien y del mal.

Oscar Wilde ofrece una armoniosa comedia sin una salida de tono, ni una sutil paradoja, que por su ligero tinte pudiera herir en lo más mínimo el oído más casto.

La obra del aplaudido autor está demasiado finamente escrita y ha de ser escuchada por un público cultísimo, cuyo delicado paladar artístico pueda percibir con toda nitidez el íntegro valer del lenguaje que con esa delicadeza cautivante, salta de lo más complicado a lo extremadamente sencillo.

Mrs. Erlyme, esa emocionante mujer que anima la fiera, fué interpretada con acierto por doña María Nobleza Guerrero.

Muy correctísimos en su papel la señora Díaz de Artigas y el señor Mendoza en Lord Windermere.

El numeroso público que llenaba la sala por completo recibió la obra con grandes demostraciones de asentimiento, aplaudiendo sin regateos a autor e intérpretes.

Hoy se repite para el abono en 7a, función de esta.

Estreno en el Argentino

La compañía que dirige Parra, estrenará esta noche la comedia en tres actos "La prueba de fuego", del doctor Arturo Giménez Pastor, escritor que tiene felices ensayos teatrales.

La norma del señor Giménez Pastor permite creer que aunque su comedia no sea obra de cartel, nos será dado escuchar una pieza bien intencionada y escrita correctamente.

Precederá a la pieza grande "El eterno masculino", comedia en un acto del mismo autor.



Al actor Reig, desde que llegó a Buenos Aires le persigue una jetta espantosa. Primero fracasó con su traducción en el Victoria, luego se le presentó eso de la huelga de actores, y quince días al aire, y ahora que pensaba dedicarse al baile, se va del San Martín La Argentina, que iba a ser su profesora.

Los cómicos y aspirantes a eso, y las coristas de la Comedia, han sentado sus reales en un café de la avenida de Mayo. Allí hablan mal de todo el mundo. De la Vega, sólo se preocupa de Ligero, a quien ha resuelto amargar.

La señora Astort ha arrendado (dicen) el teatro Victoria por tres años. Lo dedicará a reuniones feministas. ¡Bueno!

La Argentina, bailarina española, no trabaja en el San Martín. La vimos de paseo en coche por Palermo con la "ingenua" Zazá. En septiembre, es una fija que debutará en el Smart.

El "noy" Salvat terminó su temporada en el Politeama con un éxito tal, que la última vez que se presentó su compañía sólo había en las plateas tres personas.

¡¡¡Qué éxito bárbaro!!!

Arniches el Malo, o sea don Franco "Fecundo" Padilla, desde que lo han nombrado "regisseur" del Royal se ha puesto en eminencia. Saluda a los cómicos con aire de protector. ¿Pero qué quiere Arniches?

El homenaje a Pablo Podestá

Entre otras resoluciones adoptadas por la comisión designada para realizar la función de homenaje al actor enfermo, figura la de postergar la gran matinée a celebrarse en el Avenida para el martes 12 a las 2 y 30 y enviar una delegación al señor Enrique García Velloso, solicitando que en su carácter de Presidente de la Sociedad de Autores quiera pronunciar un discurso alusivo al acto. Podemos anticipar que el señor Velloso ha accedido a lo solicitado con especial complacencia.

Mañana publicaremos el programa completo del festival, que tanto por su finalidad como por el número y calidad de los artistas que intervendrán, adquirirá contornos excepcionales.

El "divo" Grotti

Desde ayer se encuentra entre nosotros el conocido barítono de opereta señor Grotti, después de unos años de ausencia de esta capital.

Está tan gordito como antes y más fuerte. Le preguntamos donde debutaría y nos respondió que lo han llamado para actuar en las luchas romanas del Casino, y se quedó tan fresco.

¡Bienvenido!

Lectura

Esta tarde, don Clementino Benlloch ha leído a la dirección de la compañía del Mayo un sainete en un acto del que es autor. El señor Benlloch es un autor novel, pero con muy buenas aptitudes.



Esta noche en el Marconi

DESPEDIDA DE LA GIOVANISSIMA

Homenaje a Napoli Vita y al maestro Brancato

Esta noche se realizará en el teatro Marconi un festival extraordinario en honor de los autores de la opereta "Maledetto Tango", señores Vicente Di Napoli Vita y Giuseppe Brancato, obra estrenada por la compañía que dirige el actor Consalvo con muy buen éxito.

Esta función servirá también de despedida de la compañía que como se sabe pasará a actuar a La Plata.

La temporada de "La Giovanissima" ha sido muy favorable a las dos empresas en todas sus formas, artística y pecuniaria, y dejará gratos recuerdos en nuestro público.

Un crimen en el Paraguay

HOLMER ASESINADO DE DOS TIROS

Noticias que nos llegan de la Asunción del Paraguay nos hacen conocer la triste nueva de la muerte de este conocido artista.

En nuestra ciudad era bien conocido Holmer, pues tanto por su actuación en el Hippodrome como en el Mayo y otros tantos teatros, el público pudo apreciar las mil maravillas que hacía hacer a sus monos amaestrados.

Debido a habérsele puesto un mono enfermo y tener también una finquita en el Paraguay, Holmer se trasladó a la Asunción hace un par de semanas, a fin de procurar la curación del animalito y cobrar unos alquileres

EL CRIMEN

Una vez llegado al Paraguay procuró recorrer sus inquilinos, requiriéndoles el pago de alquileres.

Uno de ellos es el peón del inspector de telégrafos, al que tuvo que visitar Holmer insistentemente ya que su morosidad hacía época en aquel país.

Bien ajeno estaba el desdichado artista de que al llamar el pasado domingo a la casa del forajido peón, éste entreabriera la puerta de calle y le descerrajara a boca de jarro dos formidables pistoletazos que lo dejaron muerto en el acto.

El pobre Holmer, que fué a curar al mono, encontró la muerte villana y cobarde.

No conocemos la intervención que habrá tomado en el asunto el señor inspector de telégrafos, pero es de esperar que ya que Holmer alquiló al referido asesino una casita debido a la recomendación del inspector, particular amigo del artista, éste ha de intervenir también ahora ante la justicia para que le castiguen severamente el haber privado de la vida a un hombre honrado y trabajador como Holmer.

Descanse en paz el desdichado artista.

Buenos Aires

"EN LA QUIETUD DEL PUEBLO"

Empezaron en el Buenos Aires los ensayos del drama en dos actos de Samuel Eichelbaum, "En la quietud del pueblo", obra que constituirá el primer estreno de la compañía Muiño-Alippi.

Se espera con interés la producción del conocido periodista, cuyo éxito moral está descontado de antemano.

"La Argentina" se fué del San Martín

Ayer ya no trabajó en el San Martín esta bailarina. Su presentación efectuada en el referido teatro sin estar aún repuesta del todo de la enfermedad que contrajo durante el viaje, y el escaso éxito de público tenido durante su corta actuación mermaron su espíritu y recayó nuevamente.

En vista de esto, rescindió su contrato con la empresa Rey y compañía, quedando ambos libres de todo compromiso.

Antonia Mercé, descansará un mes y luego actuará seguramente en el Smart Palace, haciendo después un nuevo compromiso con la empresa Rey para actuar por provincias y Montevideo.

Deseamos a la gentil danzarina un pronto restablecimiento.

Más sobre "El germen disperso"

Ayer se reunió la Sociedad Argentina de Autores para tomar en consideración la nota pasada por la de Empresarios, concerniente al entredicho existente sobre "El germen disperso" entre el empresario Quiroga y el autor del drama, señor Berisso.

Se acordó no resolver nada hasta escuchar lo que alegue el autor de referencia, para lo cual le fué solicitado ayer su informe respectivo.

Dos nuevos artistas para la Comedia

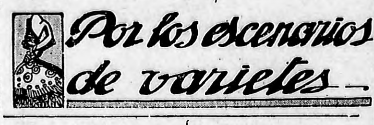
Han llegado en el "Infanta Isabel de Borbón" dos artistas para reforzar la compañía de la Comedia.

Se trata de un señor Ibáñez, actor, que lo mismo hace "Aída" que canta una milonga y una tiple cantante que se apellida Mento.

No pudimos averiguar si son buenos o malos, pues aquí nadie los conoce, sobre todo a él.

A ella sí la juzgamos por el apellido; solo podemos adelantar que debe ser una tiple que dará unas notas bastante excitantes y perfumadas, ya sea solo por el efecto que produzcan las pastillas de su fabricación.

¡Quién no ha oído hablar de las pastillas de menta!



¡YA ESTA AQUI!

Desde ayer se encuentra de regreso de Montevideo, la conocido coupletista Paquita Soler, después de obtener buenos éxitos en la vecina orilla.

Paquita debuta mañana en el Cine Newbery.

La llegada de Paquita trae la alegría a personas que la estiman... en el público.

MAJESTIC—

En esta pequeña catedral del género ínfimo, siguen constituyendo el atractivo del público, la popular bailarina Satanela, la Petite Nene, una monadita de 6 años coupletista. También trabajan La Gazela y Cuyanita, dos chicas amables y Los Carpi. Ha debutado la cantaora flamenca y gritona del cante jondo Carmen de Lerma. Ha gustado la "ninche"

ESMERALDA—

Aquí Gardel-Razzano, en complicidad con el "grone" se traen locas a las chicas de los palcos con sus "Noches tristes", "Flor de fango" y "Devolveme mi moro". Dios quiera que se lo devuelvan pronto, así no gritan tanto por el famoso moro. La Lusitana, con sus couplets, Rosine y el Carlitos reventador y Linder hacen que la sala del teatro de Costa se vea muy concurrido.

PORTEÑO—

La popular ñatita Maruja Santa Cruz sigue con su "Tango fatal" constituyendo el éxito de la casa. Negri-Appiani con su "gira la rota" se lleva el público de calle

LAS IRIS—

Estas chicas especies de misifús de angola no vienen al centro. Son artistas de los arrabales, de donde Villar no piensa sacarlas por un año. No deja de ser una felicidad por el público.

SOLEIL—

Allá en el lejano teatro de los hermanos Mendez sigue haciendo furor la señorita Mirko, con sus imitaciones.

Bueno fuera; la Mirko hace pecar al más pintadito.

SMART—

La troupe de bailes rusos ha constituído el éxito de este elegante teatro. Todas las noches colocan el cartelito "no hay más localidades". ¡Qué budín!

ARCOS Y ELLA—

El parodista Arcos y Marieta Tubau laburan por el Paraguay. El papá de Arcos, bueno, gracias.

ZAZA—

La tonadillera "ingenua" Teresita Maraval (Zazá) va el viernes al Florida y La Alfonso se va a su casa. ¡Salud y R. S.!

DUARTE—

Amenaza a las milongueras con su asistencia al Pigall Cassino el jueves. Va en calidad de espectador. Ojo, niñas, que don Juan está en puerta.

RAQUEL MELLER—

Ya vuelven a reventarnos con la tal Raquel. Dicen que viene a Buenos Aires. ¿Y qué? ¿Acaso su presencia hace peligrar la permanencia del peludo en el poder?

Bueno, si viene, que venga; al fin y al cabo tenemos tantas aquí que cantan couplets... ¿Dónde trabajará?

Le reservamos un empleo en lo de Frank Brown, o en el Circo de la calle Salta.

¿Verdad Vila Struch (hijo)?

¿DEBUTO?—

Se anuncia que debutará como bailarina y coupletista la actriz de carácter Amparo Astort.

Esto lo dice Paco la fiera.



"La fuerza ciega", reprisada anoche con éxito en el Liceo, se repite hoy. Mañana estrenará "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño.

En el Nuevo no hay novedades. "Delirio de grandezas" se sostiene con firmeza en el cartel.

Vittone y Pomar no ofrecen novedades hasta el viernes, en que estrenarán "El indio Lara", el "non plus ultra" de la presentación escénica.

La compañía del Nacional entre los tres "cabarets" de costumbre ofrece a las 10 "El niño bien", que anoche agradó más, por la mayor seguridad de los intérpretes.

"A 0.05 el copetín" proporcionó buenas entradas anoche al Mayo. La revista de Honores y Garrido se sostendrá varios días. Hoy reprisan "El boliche de don Nicola", de Romeu.

Muiño y Alippi representan en tres secciones "A la gran muñeca" y en una "La cabra tira al monte".

Hay para rato con ambas obras.

En el Excelsior se ha exhumado con fortuna "La canción del ciego", de Collazo y De Bassi.

Allá en el Variedades, Panigazzi y el otro (el otro es Andreu) reprisaron anoche, ante una sala llena, el sainete de Eugenio Gerardo López "El pensador", que gustó extraordinariamente.

La interpretación, buena. Hasta la señora López, comúnmente exagerada, se lució por la eficacia de su trabajo.

En el Boedo gusta mucho "El santo de don Melchor", sainete de don B. G. Branca, estrenado días atrás.

Papeles y cómicos

A PROPOSITO DE UNA INTERPRETACION

Existe en el medio teatral una creencia errónea, que resulta casi lógica en mérito a la particularidad del ambiente teatral, tan propicio al mareo que trae consigo la necia vanidad. Nos referimos a la aversión que el artista siente por el papel que la escasa importancia de un personaje rebaja su nivel o que el tiempo o permanencia en escena debe graduarse según el monto del salario percibido.

Si el denso velo de vanidad que cubre la visión del artista en general, no obrase a título de atenuante eficaz, podría calificarse tal criterio como palpable prueba de falta de sentido común y de escasez de confianza en las propias fuerzas. No es siempre el papel que hace al artista. La observación más elemental permitiría citar ejemplos de cómo el mismo personaje insignificante a través de la interpretación de un cómico mediocre, adquiere caracteres principales en manos de un artista de temperamento. La inteligencia del actor suple muchas veces la pobreza de ingenio del comediógrafo. Axioma que procurará no entender jamás un intérprete mediocre, con satisfacción de la pléyade de autores que limitan su labor a vestir a una primera figura con ese eterno traje que el público se empeña en hallar diferente a cada remiendo...

El trabajo de Parravicini en la pieza que anoche abandonó el cartel del Argentino es la prueba que más a mano se ofrece. Pocas veces un actor nacional ha recurrido a sus medios particulares para defender una obra. La multiplicidad de recursos de este artista halló ocasión propicia de ponerse en relieve, en razón de la exigüidad del libreto. La pequeñez de éste, agrandaba en proporción inversa la personalidad del intérprete, enseñando cómo la falta de recursos escénicos, de inteligencia y confianza en sus medios de artista, pueden llevar al cómico a aceptar a disgusto un papel, por pequeño.

Hagamos justicia a Parravicini. Y al mismo tiempo esperemos, en bien del mejoramiento de la producción, no tener que repetirlo. Tiempo es ya de que no se confíe exclusivamente la salvación de la obra a la inteligencia del intérprete.

"Con las alas rotas" en el barrio de Boedo

En el barrio Boedo al afortunado drama del señor Berisso es explotado actualmente por dos compañías con un éxito extraordinario.

La compañía nacional González Castillo la ofrece semanalmente y la compañía italiana del Politeama Doria la representa diariamente en la fiel versión de Folco Testena.

Los modestos intérpretes de ambos teatros obtienen un triunfo digno de mención, lo que viene a confirmar de una manera definitiva que el éxito dependió siempre, exclusivamente, del valor intrínseco del drama.

Pequeños conflictos

LOS GORGEOS DE LA NOTAR DAN MARGEN A UN TOLE-TOLE

Cuando leímos en los programas del Nacional que María Luisa Notar cantaría no recordamos qué tango, surgió, con esa espontaneidad con que le surgen los granos a nuestro dibujante, por ejemplo, la pregunta inevitable:

—¿Pero es que la Notar canta?

Concebíamos a la simpática, y si se quiere bella artista, a través de cualquier aspecto, excepto el gorjeante. Y la duda que sobre la veracidad del dato que denunciaba el programa que se presentó ante nosotros, debió hacerse carne en la masa del público porteño. Las muchedumbres se conmovieron. Las gentes se detenían en la calle para comunicarse el milagro.

—¿No sabe usted que la Notar canta? Lo he visto anunciado en letras así. (Fórmese un ángulo recto con los dedos índice y pulgar.)

El asombro iba in crescendo. Los curiosos sostenían batallas campales frente a la boletería para oir a esa chica, joven y bella, pero afónica, transformada — a juzgar por el tamaño de las letras del programa — en jilguero. En el vestíbulo la gente protestaba contra alguno que tosía ante la perspectiva de que el acceso se repitiese en el preciso instante del mejor trino...

Abreviemos. La Notar cantó, y aunque no eclipsó a la Muzzio — seamos francos — la función transcurrió en paz. Tal vez entendió el muy respetable público que los atractivos particulares de María Luisa — ¡que los tiene más que aceptables, rediez! —compensaban la ausencia de agudos... Pero se cuidaban de quitar la curiosidad a los que vendrían detrás.

Así las cosas, llegó la función de anteayer. La Notar, enferma o desganada, resolvió trinar exclusivamente en el último "Cabaret Montmartre". Obra de romanos fué la de conseguir que el público tolerase la supresión. Había quien llegó al teatro desde Villa Urquiza, quien de Mataderos y Villa Devoto, exclusivamente para oirla cantar. ¡Y ahora salían con que se le había secado la garganta! Cuando el telón cayó sin que la Notar gorjease, el público, ya convulsionado por vientos de fronda, protestó indignado, para calmarse, como de costumbre, una vez conocida la razón de la ausencia.

Sólo una persona no protestó. Era la Moreno, del Mayo, que dijo sentenciosamente:

—En lugar de dar las gracias por la supresión, se quejan... ¡Háganme el favor, háganme!

También nosotros exclamamos:

—Hágannos el favor!

¡María Luisa Notar revolucionando un teatro tan luego con sus gorjeos!

Todavía si fuese con las redondeces de cualquiera de sus cuatro extremidades...

Ligero, León, De la Vega

Continúa obteniendo un señalado éxito la pieza caricaturesca de Peña "Pulmonía doble", logrando sus intérpretes un señalado éxito.

Hoy se repite la obrita en la sección tercera, completando el programa "El calendari ofestivo" en vermouth, "De España al cielo" en segunda, y "Las musas latinas" en cuarta.

El viernes 8, sin falta, se estrena tres cuadros, adaptación de J. J. Cádenas y Sinibaldo Gutiérrez, "Los alegres maridos de Maxim's", obra que obtuvo un gran éxito en el teatro Reina Victoria de Madrid, y que en la Comedia será presentada con nuevo decorado de Lancillotti y lujoso vestuario.

San Martin

Anuncian en este teatro, para el próximo viernes el estreno de "La alcaldersa de Hontanares", comedia en 3 actos, original de los señores Ramón Lascano y Eduardo Montesinos, dos jóvenes escritores que se iniciaron con esta producción, la que se estrenó en el teatro Español de Madrid, con éxito extraordinario.

Debido a sus méritos literarios, entre los cuales no es el menor la pintura de los caracteres y el sabor castizamente castellano, acción y diálogo de la obra, ésta obtuvo el primer premio en los concursos de la Real Academia Española y del Círculo de Bellas Artes.

El programa de hoy está formado por el juguete cómico de don Xavier Santero "Las sorpresas del automóvil", que se representará en sección vermouth popular y "El amigo Teddy" en la función de la noche, precedido de "La casa de los milagros".

Montero Fernández

Continúa representándose con señalado éxito la revista de Calleja "Panderetas y cascabeles", que llega hoy a su 59 representanión.

Hoy se reprisa la aplaudida zarzuela "Doloretes", que tiene un acertado reparto.

El viernes 8, sin falta, se esterna la revista del maestro Calleja " El cotarro nacional", que ha constituído en Madrid el mayor éxito del año, que es exclusiva de esta empresa y que será presentada con el gusto de sastrería y decorado que ya es conocido en esta empresa.

Compañía Plana

Estrena hoy esta compañía un diálogo andaluz, original de Marcial Marín, titulado "Un Miura", cuya interpretación está a cargo de los señores Aguirre y Povedano.

Continúa representándose con señalado éxito la estudiantina de Lugín y Linares Rivas, "La casa de la Troya", que llega hoy a su 29a. representación.

Ensaya esta compañía con todo cariño, el drama de Linares Rivas "La Garra", para ofrecerlo en matinée.

Centro Eslava

Esta importante asociación dará un gran festival extraordinario el 9 del corriente a las 10 de la noche en los lujosos salones "Agusteo", calle Sarmiento 1374.

Concierto

Esta tarde se efectuará una audición privada a la prensa y a la C. D. del Consejo Nacional de Mujeres, de la biblioteca y demás comisiones, que la señorita Celia Forrá ofrece en el local del C. N. de Mujeres, Callao 1859.

(De un libro viejo)

En una iglesia:

—Caballero, arrodíllese, que están alzando.

—No me da la gana!

—¿No vé usted cómo yo me arrodillo?

—Sí, ¿eh? ¿Y por qué se arrodilla usted?

—Pues porque soy devoto.

—¡Ah... ya!; pero como yo soy de Torrelodones...

Hablando un viejo actor, recientemente separado de la compañía Guerrero-Mendoza, de los disgustos que siempre tuvo con doña María Guerrero (o con Mariquita, como él cariñosamente la llamaba), y pregutándole un amigo acerca del motivo de haber abandonado la compañía, se limitó a decir:

—¡Psch!... Ya te lo podrás suponer... Por eso... ¡por Mariquita!

—¿Por qué lloras, Gereoncito?

—Porque a mi hermano le han dado las vacaciones y a mí no.

—¡Caramba, qué picardía! ¿Y por qué no te han dado a tí las vacaciones?

—¡Toma! Pues porque no voy todavía a la escuela.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Corina Griffith

También entre las artistas del cine reinan los gustos o inclinaciones como supremos mandatarios de la voluntad. Si algunos se dedican en sus ratos de ocio a la caza y otros a la pesca, hay también los que a la lectura rinden franco culto. Entre el sexo bello abundan los últimos.

Junto a Clara Kimball Young y Virginia Pearson, resaltan los nombres de Alice Joyce y Corina Griffich. Estas dos últimas, amigas inseparables, unidas por una comunión de excelsos sentimientos, forman la pareja más noble y bella que imaginarse pueda.

Porque en una se destaca la belleza, casta de las almas buenas, mientras que en la belleza de la otra hay la atracción sugestiva de lo desconocido, siempre grato a las almas amantes del acaso...

Corina Griffitch, que nada tiene que ver con el gran filósofo de la pantalla, es una mujer en toda la acepción del vocablo. Tiene hermanada a su belleza escultórica la que le valió su primer premio en un concurso, un tanto delicado, de sociabilidad y aristocracia. Es un temperamento tan sencillo que cautiva con su manera de ser sin despertar violentas pasiones. Toda su persona emana un flúido de bondad extraño, vapor suave que nos sahuma al mirarle y que más se posesiona de nosotros cuando habla. Porque es una mujer culta y conoce al dedillo las obras de los clásicos, y cuando habla a veces, no muchas, apoya sus afirmaciones con citas famosas que, en su boca, la cual más de un poeta neoyorquino ha elogiado, tienen un sonido grato de romántica musicalidad.

Es toda su persona simpática y atrayente, con esa vivacidad que su descendencia italiana e irlandesa le da, realiza un fuerte ideal de mujer ya así exteriorizada en la pantalla, ya interpretando mujeres ingenuas, todas sorprendidas en estados psicológicos o realizando un fuerte drama pasional, de aquellos que conturban el alma, haciendo en el cerebro la alguima de las tremendas pasiones. — B.

EDICTOS JUDICIALES

Correo relámpago

B. Gras. — Su artículo irá en breve.

Nocena 2a. — Wallace Reid tiene 27 años, nació en San Luis (N. A.).

Romántica. — Sessue Hayakawa es japonés de veras. Nació en Tokio en 1889. No sea tan... desconfiada.

Justo R. — Si quiere enviar argumentos, la Patria Film recibe.

Caburé. — Escríbale no más. Vive en Santa Bárbara (California). No hay peligro; se divorció hace rato.

Poeta. — No. Lea lo que decía a Justo R.

Yen Willad y el cine

Ha sido contratado el famoso atleta que tuvo sus cinco minutos de popularidad a raíz de su famoso match contra J. Johnson, por una fuerte compañía norteamericana y ya impresionó varios films, entre ellos el más afortunado "El desafío aventurado", que ya está próximo a estrenarse en los cines americanos.

Los diarios adelantan favorables informes al respecto, haciendo elogios a de Mr. Harry Revier, por su correcta la dirección artística que está a cargo minuciosidad hacia el film, en que el notable cowboy luce sus músculos en aventuras intrincadas contra los famosos pobladoa de las tierras lindantes con Méjico, que son en su mayoría terribles y perspicaces bandoleros.

Cine Imperial

Se está destacando este cine de sus similares porque estrena con anteriordad a éstos y por su selecto público.

Han hecho varias reformas, por lo que el salón ha ganado en suntuosidad y distinción. Un hecho digno de elogio es el de las luces que por graduaciones se encienden al terminar las secciones.

También tiene una buena orquesta, lo que habla muy en favor de su dirección.

Cositas

Un film extranjero últimamente arremetió contra la obra de Pérez Galdós, "Doña Perfecta", filmándola sin tener la respectiva autorización del autor, por lo que éste último ha denunciado el abuso al juzgado, para los efectos del litigio.

Veremos lo que resulta.

"La virgen loca", el intenso drama social del eminente escritor Henry Bataille, ha sido impresionado bajo loi auspicios de la Tiber Film, haciéndose cargo del papel principal la exquisita actriz italiana María Jacobini.

Se nos comunica la instalación de una empresa en la otra banda, cuyo objeto es el de desarrollar la industria cinematográfica, en todas sus manifestaciones, siendo el actual presidente el doctor Adolfo H. Pérez Olave y secretario don Raúl Morilero Bustamante.

"Esposas rebeldes"

El sábado 9 del corriente la Cinematográfica Sudamericana estrenar la película "Esposas rebeldes".

Horacio Dillighanı, un abogado neyorquino... sin pleitos, no posee más cualidad recomendable que la de ser legítimo descendiente de los famosos Dillinghams de Maryland. Su esposa Kitty tiene verdadera pasión por las cerezas en marrasquino; pero como los negocios del marido no le pueden proporcionar este placer, la joven esposa se ve obligada a despedir a la sirvienta y con objeto de hacer todavía mayores economías, Kitty toma el lugar de la taquigrafía de Horacio en su despacho. La última extravagancia de Kitty es la compra de un juego de horquillas para el pelo de una forma y dibujo verdaderamente originales.

La señora Collamore, esposa del célebre banquero y hombre de negocio, suspira por la libertad con tal vehemencia, que muy a menudo se lo oye decir "que la vida conyugal es para ella una pesadilla y que quiere ser libre como el pájaro" Su heroico marido consiente al fin en conceder "la autonomía integral" a su cara mitad, y solicita el divorcio por mediación del abogado Horacio Dillinghom.

El señor Collamore se dirige al despacho del abogado; pero no encuentra en él más que a Kitty, y ésta con el fin de no dejar escapar al banquero, a quien cree un buen cliente, acepta su invitación para ir a tomar un ligero lunch en un restaurant cercano. Para abrir boca, Collamore ordena un par de cocktails con las imprescindibles cerezas (que son precisamente el flaco de Kitty), y la desventurada no tarda en perder la cabeza.

Collamore y su compañera son expulsados ignominiosamente del restaurant por su escandalosa conducta, y como aquél no se atreve a llevarla al despacho de Horacio en semejante estado, el miserable opta por ir a dar un paseo en automóvil por los alrededores de la ciudad para ver si a ella se le despeja un poco la cabeza.

Mas la maldita fatalidad hace que los detectives que la esposa de Collamore alquiló para que siguieran los pasos a éste, descubran a la pareja muy amartelada libando sendos cocktails con cerezas. Cuando la señora se entera de ello comprende que su marido no era tan inocentón ni tan ingenuo como ella se imaginaba, y por un fenómeno psicológico nada raro, por cierto, en la mujer, siente en su corazón el pícaro cosquilleo de los celos y algo que jamás había querido.

Decidida a pescar al culpable "con las manos en la masa", la señora Collamore,, el abogado y los dos detectives se encaminan a un célebre casino situado a unos cuantos kilómetros de la ciudad, donde el infortunado Collamore condujo a Kitty en busca de aire para que se le quitase el sofocón de las cerezas en cocktail, y en el cual los sabuesos sabían que se encontraba la pareja.

Pero ocurre que al oir Kitty la voz de su marido desde la habitación contigua, los vapores de las cerezas se disipan como por encanto, y echándose de rodillas, ruega a Collamore que la salve de aquel grave apuro. Kitty escapa rápidamente por una ventana. Su cómplice, sin embargo, cae en poder de su vengativa esposa junto con una horquilla para el pelo "de una forma y dibujo verdaderamente originales" prueba irrefutable de infidelidad conyugal, pues el desgraciado Collamore no usaba semejantes adornos femeninos.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 12o. ep.; Absalón en casa; Escena de celos, por Dorothy Dalton; Perro amigo y amigos perros; La isla del tesoro; La voz de la conciencia; La jornada histórica de la firma de la paz en Versalles.

Mañana, de 3 a 5.30, matinée infantil.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. — Hoy: Ante la bandera, por Lincoln; La jornada histórica de la paz en Versalles; La vestal del sol Inca, 9o. episodio; Una escena de celos; La isla del tesoro; Perros amigos y amigos perros; Absalón en casa.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: A las 9: A quien Dios se la dió; a las 9.30: La fuerza silenciosa; a las 10.20: El premio de la paciencia; a las 11.20: Fascínalo, mujer. Platea, $ 1.20.

Viernes, día de moda, un gran estreno por L. Cavalieri: La daga de diamantes.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 8.10: La última lucha; a las 9: La lucha por los millones; a las 10: La perla blanca; a las 11: Juego de amor.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: De hombre a hombre, por Wallace Reid; Tripitas en el West; El grito del corazón.

Mañana: Adela, por Keiti Gordon.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3753. — Hoy: Simplemente una mujer; Pathé Journal 528; El amor de los padres; La casa del odio, 18o. ep.; Un buen ladrón. Noche: función de beneficio.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy, tarde y noche: La tentación del circo; De riguroso incógnito; La jaula dorada; Adela; extraordinario éxito de Grabinska-Tomaroff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La romanza nocturna; El estudiante de Yale; Al caer las hojas; Alarma de fuego; Pathé Journal 585.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: El diablito con faldas, por Gloria Joy; La casa del odio, 20o. ep.; Enid Bennet en: Más difícil todavía; Mabel Normand en: La niña mimada.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: Juego de amor, drama de turf, por Violet Hopson; La jaula dorada, por Wallace Reid. Entrada: 30 y 50 centavos.

Maoana: De lo vivo a lo pintado.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

El programa de la reunión de mañana e sbastante aceptable, contando con el aliciente de que en la mayoría de las pruebas de que se compone, las anotaciones son abundante, como para dar que hacer a los catedráticos en la elección de los ganadores.

La reunión promete ser una de las más interesantes de cuantas se hayan efectuado en lo que va de la temporada sin que en ella figure premio clásico.

Se iniciará la reunión con una carrera para caballos en la que, por cierto, resultará difícil dar con el ganador.

Cygnet, que acaba de demostrar poseer muy buena preparación, está muy bien colocado en esta carrera.

Bayoco, que reaparece bien preparado, anda bien en sus ejercicios y es igualmente un buen candidato.

Tingel y Magneto llevan tantas probabilidades como el que más tenga de los anotados en el numeroso lote.

El sport puede estar a cargo de Fatraló, que anda bastante en sus ejercicios.

En la carrera de potrancas perdedoras una de las mejor colocadas es Smile, que en su última presentación fué segunda de Manda, performance que la acredita para poder aspirar con éxito a su primera victoria.

Coliflower, que ha corrido una vez regular, ha hecho adelantos como para poder andar prendida.

Salipirina viene ocupando con regularidad un puesto en el marcador, y no sería de extrañar que venciese a las favoritas en esta ocasión.

Puede correr bien asimismo Mosca Azul, una debutante que ha realizado evidentes progresos en su preparación.

Un problema difícil de resolver es el que se presenta en el premio Tumulto, no sólo porque el excesivo número de competidores lo complica, sino porque hay varios que cuentan con idénticas probabilidades.

Procónsul es uno de los más llamados a obtener su primer triunfo. El pensionista del stud Atucha J. mejora visiblemente en sus trabajos y anda mucho.

Very Gay, favorecido con un breve descanso, viene a la carrera con ejercicios como para adjudicarse el premio fácilmente.

Tapiz y Le Poilú cuentan con las mismas probabilidades que los primeramente citados, aunque no sean tan sostenidos en la cotización.

Un lindo lance puede ser el de Machucho, que anda en privado como para tenerlo muy en cuenta.

No lleva enemigos Fair Play en la cuarta carrera de la tarde, si para ello se tiene en cuenta el elevado concepto en que se tiene en su ecurie, la hermosa preparación que ostenta y la forma fácil en que se impuso al iniciar su campaña.

El hijo de Your Majesty debe ser el ganador.

Centáuro es, a nuestro juicio, el más serio rival del pensionista del stud Los Rosales y el llamado a vencerlo al menor contratiempo que puede sufrir.

Mataquito está corriendo bien y completa el lote de los que tienen chance.

Royal Admiral, que viene descansado y que no fué anotado en estas últimas reuniones por el mal estado de la pista, es muy posible que pueda hacer su rentrée, y respondiendo a lo mucho que anda en privado estará de los primeros.

Pip ha mejorado mucho y a su ecurie le gusta en esta oportunidad.

En este premio seguramente que los candidatos se han de decidir por las dos yeguas que se destacan.

Taberniera es la candidata obligada de la carrera; ninguna otra tiene tanta chance como la hija de Cyllene, que acaba de demostrar su gran estado, ganando en magistral estilo.

Falerna está en condiciones de producir una gran carrera, pero creemos difícil que pueda batir a la pensionista de la Petite Ecurie, que está como nunca.

Cyllenita cuenta con muchos partidarios, y hay que convenir que con razón, puesto que la pupila del Montiel está muy bien colocada y lleva un peso como para cubrir en un canter la distancia.

La sorpresa puede ser Jacinta, que luce un gran estado.

En la de productos hay varios que pueden proporcionar una reñida lucha, porque están corriendo bien en todas sus present:ciones.

Eonia será la preferida, porque parece que ha recuperado la plena posesión de sus medios y en ese caso debe ganar esta carrera.

Sabia es siempre enemiga y puede aprovechar el menor contratiempo que sufra la favorita.

Epigra ., Crace y Grosella darán gran interés a esta carrera.

Un lin'o lance es Gritería, que ha seguido bien después de salir de perdedora.

El handicap de la milla es sumamente interesante por los elementos que ha logrado reunir y por la escala de peso en que han de encontrarse los que figuran en él anotados.

Old King acaba de ganar en magistral estilo y puede repetir la hazaña, ya que su estado no ha decaído por ese esfuerzo.

Pringles es el mayor enemigo del hijo de Your Majesty y lo que puede ponerle en apuros.

Cabool y Zar Nicolás son los que completan el lote de candidatos con chance para imponerse.

Paso puede mejorar su carrera anterior y en ese caso sería el sport.

El plomo hace parar las patas al más bravo cuando los enemigos van en pelo, como vulgarmente se dice, pero así y todo hay que convenir en que no reza esta orden con algunos que ya están acostumbrados a soportarlo.

Irmao, en esta clase de pruebas, siempre es enemigo y luce un estado como paraq ue en su ecurie se forjen las mayores ilusiones.

Si deciden presentar a Vogt en esta carrera, puede tener una figuración honrosa.

Tumulto y Turpín cuentan también con muchos partidarios.

La encargada de repartir un buen dividendo es Miss Tonta, que está en su distancia.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:	CERTERO.
2a. "	SMILE.
3a. "	PROCONSUL.
4a. "	PIP.
5a. "	CASPITA.
6a. "	EONIA.
7a. "	VOGT.
8a. "	TUMULTO

Se comentaba...

—Que la reunión de mañana, sin contar el programa con grandes anotaciones, no ha de carecer de interés.

—Que dadas las fuerzas parejas de los competidores en algunas de las carreras, no sería nada difícil que se produjera un dividendo sorpresa.

—Que en el premio Martita, carrera con la que se iniciará la reunión, son varios los candidatos que aparecen bien colocados.

—Que Tingel, respondiendo a las esperanzas de su ecurie y a lo bien que anda, puede resultar el ganador.

—Que Chacotón, que en su última presentación fué tercero, a pesar de los contratiempos que tuvo, anda muy bien y merece confianza a su caballeriza.

—Que el "australiano" Frazer, lo que ha ganado con Precursor, piensa hacer lo mismo con Cygnet.

—Que a Certero ya no se le tiene mayormente en cuenta como para ganador y todos piensan poder dársela.

—Que son muchos los profesionales que creen que le ha llegado al jettattore hijo de Dusty Miller el día de poder obtener su primera victoria.

—Que en la carrera de potrancas perdedoras los "relojeadores" opinan que para ganarla a la debutante Mosca Azul habrá que correr mucho.

—Que los del stud Bleu et Blanc no admiten contrarios para Smile.

—Que la hija de Fulmen estará veinte metros más adelante que en la carrera que le ganó Manda.

—Que con Colliflower piensan cobrar buen sport.

—Que el stud Atucha ha encontrado por fin una carrera favorable para su pupilo Procónsul.

—Que el hijo de Perrier ha de ser difícil vencerlo a estar por lo bien que se desempeña en privado.

—Que Elástico debe producir una performance muy distinta a la carrera de su debut.

Que el stud Guayabos desea cobrar un buen dividendo con el hijo de Diamond Jubilee.

—Que con Very Gay piensan dársela al favorito.

—Que Lloyd George puede correr muy bien.

—Que al único que temen algo es a Centauro, de quien se dice que ha adelantado mucho del buen éxito que tuvo en su debut.

—Que Pip y Micmac estarán muy cerca de la carrera.

—Que Taberniera, a pesar de que ha adelantado mucho, quién sabe si en pista seca podrá seguir la serie.

—Que los de Cáspita piensan desquitarse del metejón del domingo.

—Que con 43 kilos la hija de Polar Star va a volar.

—Que Jacinta viene a la carrera con una corrida como para perdérseles de vista...

—Que Eonia, según los profesionales, debe ser la fija del día.

—Que Sabia es la contraria más seria que llevará la favorita.

—Que en el handicap de la milla puede imponerse una vez más Old King.

—Que el hijo de Your Majesty anda tanto que su entraineur está lo más entusiasmado con él.

—Que Vogt, que anda corriendo mucho, será un serio contrario.

—Que Tomás, a pesar de tener que dispensar buenas ventajas en el peso, puede resultar el ganador del handicap de fondo.

—Que Rubí es un gran enemigo.

—Que con Tumulto se corren una fija y puede hacérseles.

Chacotón

ES BUEN CANDIDATO

A estar por el buen estado de preparación que ostenta este hijo de Américo y dada la mediocridad del lote de competidores en la prueba inicial de mañana, es este representante del stud Rancagua uno de los candidatos de mayores probabilidades a adjudicarse el premio.

Debe tenerse presente que en su anterior presentación, a pesar de haber tenido que salvar varios tropiezos en su carrera, alcanzó asimismo a figurar tercero de Montesquieu y Smolensko, a quienes hubiera batido sin el contratiempo antedicho.

Cáspita

Si las matemáticas son ciencias exactas, como suelen afirmar los doctores sapientes, los números tienen la virtud de decir la verdad y quien de 51 de plomo resta 43, aunque sean de paja, siempre ha de resultar una diferencia de 8 kilos, bastante "apreciable", cuando de una yegua veloz como Cáspita se trata.

Llevará mañana la hija de Polar Star ocho kilos menos que en su anterior presentación, donde fué segunda de Custodia y con ese peso bien puede perderse de vista de Taberniera, que es su principal enemiga y tendrá que soportar sobre el lomo nueve kilos más que la pensionista del stud E. C. H.

Cáspita puede desquitar a sus partidarios del metejón del domingo, que fué... de regulares proporciones.

Con Berazategui hizo 700 metros en muy buen estilo.

Eonia

42" los 700 metros

Después de su segundo puesto de Quintilla, ha seguido sin novedad la favorita de la carrera de potrancas ganadoras y lo probable es que logre obtener su segunda victoria en vista de la mediocridad del lote que le ha tocado en suerte.

La hija de Pippermint tiene una carrera sumamente favorable y si la pista se encuentra en malas condiciones, aumenta su chance.

Con Cassino hizo 700 metros en 42".

Takecare

47" en los 800

También este notable hijo de Diamond Jubilée está listo para reaparecer en la reunión del viernes 15, donde en pareja con Clamor, se dispone a hacerle el gusto a los partidarios del stud de verlo cruzar el disco en ganancia.

Takecare esta mañana, dirigido por Acosta, cubrió 800 metros en 47", lo que confirma que ha llegado al estado de preparación que en otra época le dió fama, y provecho a quien lo cuida.

Omega

59" en los 1000 metros

La excelente yegua del stud Los Rosales, sigue su training sin tropiezo alguno y, aunque no será de la partida en el clásico Belgrano a disputarse el viernes 15, porque su entraineur no quiere apurarla, no por eso ha de tardar e nser presentada en público para que demuestre que es la crack que todos conocemos.

Dirigida por Lema y a la par de Fusta con el aprendiz Acevedo cubrió esta mañana 1000 metros en 59", finalizando con su acción habitual.

Omega ha recuperado su estado y está lista... pueden prepararse esos fenómenos que andan ahora haciéndose en Palermo.

Clamor

... 4|5 en 2500 metros

Este representante del stud Montiel pasa por un buen momento y en cualquier distancia en que se le presente hay que considerarlo con gran chance puesto que llega a todas sin dificultad y finaliza con la acción seductora que si de una vulgar partida se tratase.

Esta mañana se le dió una corrida de ensayo para el clásico Belgrano y el hijo de Fisherman pasó con Lema los 2500 metros en 2'38" 4'5 siendo acompañado en los 1700 primeros por Alcoy a quien dirigía Acosta.

Clamor intervendrá el viernes 15 en el Belgrano donde es uno de los más indicados.

Grey Fox

49" en los 800 metros

Fué el hérce de un día y por eso solo se merece la gloria el tordillo, pero como en adelante ha de ser uno de los que se señalen debemos noticiar que cuenta con una preparación excelente y que se dispone a la lucha.

Grey Fox ha completado su preparación y en su ecurie hay el convencimiento de que será uno de los caballos clásicos que se destaquen en los grandes premios.

Con Torterolo cubrió 800 metros en 49" finalizando muy bien. El descanso ha favorecido mucho al hijo de Le Samaritain.

Los de la Polla de potrillos

SUS APRONTES

Los compositores que tienen caballos anotados en la Polla de Potrillos, se preparan para darle los últimos "retoques" a objeto de presentarlos en el mejor estado que sea posible.

Esta mañana fueron trabajados los siguientes:

PRONOSTICO—

Con la monta de Pelletier este hijo de Old Man, que es de los principales concurrentes de ese premio, cubrió la partido en buen estilo.

El defensor de la Petite Ecurie será de los prefreidos del público en esta oportunidad porque para ello se tendrá en cuenta su origen y la preparación que luce

ACRATA—

Este hijo de Druid fué trabajado por el jockey Cichetti a la par de Cimarrón con G. di Palma, cubriendo en 42" 1|5 los 700 metros con buen final.

FIDIAS—

Aunque el hijo de As de Espadas corre sin mayores pretensiones su ecurie intenta el lance porque puede producirse.

Con T. Batista cubrió 1000 metros en 59" 1|2 y corría mucho en el final.

LAON—

Ha seguido sin novedad espués de su reciente victoria y en la partida de 1000 metros que cubrió en 59" 4|5 con la monta de Navarro y apareado a Crocus con Lanatti, puso de manifiesto el hijo de Larrea lo bien que está corriendo en privado.

A su ecurie le ha hecho concebir ilusiones.

MAROCCO—

Es de los favoritos de la carrera no solo por la forma en que se ha conducido en su campaña sino porque el stud a que pertenece está en la buena.

El hijo de Your Majesty con Arcuri cubrió en 59" 3|5 los 1000 metros dejando muy buena impresión en los que la vieron finalizar

GALLIPOLI—

Dirigido por Berazategui este pensionista del stud Borbón cubrió 1000 metros en 1'1" 2|5 sin que se le obligase a mejorar ese tiempo.

Se ha puesto muy lindo y ha realizado notables adelantos en su training.

LAVALLEJA—

El ganador del Zubiaurre en esta andará prendido en el final porque es mucho lo que corre en todos sus ejercicios.

Con la monta de Lema y a la par de Araña con Tedeschi cubrió 1000 metros en 1 minuto con hermosa acción.

El handicap de la milla

El handicap de la milla para caballos de cuatro años y más edad ganadores de más de $ 5000 ha reunido a siete inscriptos, de los que la mayoría cuentan con probabilidades parejas, dada la diferencia en el peso que les ha correspondido.

PRINGLES—

El hijo de Saint Marceaux anda muy bien en sus ejercicios a pesar de que su reciente carrera no fué nada satisfactoria al terminar con 50 kilos cuarto y último de General French 52, Rubí 48 y Júbilo II 50 en 1'37" 2|5 los 1600 metros.

Es cierto que va recargado, 61 kilos, pero con todo puede terminar en los primeros puestos.

Dirigido por Timoteo Battista, pasó en 42" los 700 metros con linda acción.

CABOOL—

Anda muy bien este hijo de Saint Michan y se señala como un serio candidato en su compromiso de mañana.

El pupilo del stud El Porvenir termina de correr con 50 kilos y ser segundo de Jafet 45 por medio cuerpo en 1'37" 4|5 los 1600 metros, aventajando a Falerna y Rodín.

El aprendiz Peñaloza fué su piloto en la partida que cubrió esta mañana en 41" 1|5.

ZAR NICOLAS—

Viene desempeñándose muy bien en privado este hijo de Jardy, demostrando haber realizado buenos progresos en su preparación. El pupilo del stud Laboulaye disputó su última carrera el 27 de julio con 53 kilos, finalizando tercero de Tumulto 48, segundo Cygnet 43 en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

FORTIN UNO—

Hizo su rentree el jueves último desempeñándose regular. El hijo de Orange con 52 kilos fué quinto de Melik 60, Florette 51, Hilera 40 y Javina 40 en 1'4" 2|5 los 1100 metros.

El pupilo del stud San Paquito tiene para mañana un compromiso mucho más favorable.

A la par de Pacará recorrió la distancia reglamentaria en el notable tiempo de 40" 2|5.

OLD KING—

El hijo de Your Majesty, que se ha largado a correr una enormidad, lleva conquistadas tres victorias consecutivas, siendo la última la del domingo último, en la que con 50 kilos aventajó por medio pescuezo a Delcasse 48 y Montesquieu 48, Apio 51, etc, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

No corre.

VOGT—

Anda corriendo mucho el hijo de Volador y se le presenta para mañana con 52 kilos un compromiso bastante favorable. En su última presentación con 45 kilos fué segundo de Simplex 48 y aventajando a Damocles 53, Falerna 54, etc., en 1'38" 2|5 los 1600 metros.

Altamiranda lo pasó en 41" los 700 metros. Anda mucho.

PASO—

Ha hecho algunos adelantos en su preparación y debe tenerse presente para una sorpresa.

El jueves 24 de julio con 40 kilos fué cuarto de Radieux 53, Cabool 54 y Custodia 54, recorriendo los 1600 metros en 1'39" 2|5.

De recorrida...

Los pinches están de farra; los muchachos, con esto de los premios clásicos importantes, se vuelven locos, verdaderos entusiastas del elevaje nacional; no admiten discusiones, porque son de los pasionistas recalcitrantes.

Hoy es el pinche primero el único que ha cumplido con su obligación; los otros siguen todavía la farra... efectos de la Polla. Pero este pinche es de los que no juegan y por lo tanto no se ocupa de fijas, ni de farras. Trae los apuntes necesarios para informar a nuestros lectores.

—¿Se hace el triplete, Luis?

—Ando derecho; en todas arriman mis pupilos.

—¿Y mañana seguirá la serie?

—En ello confío; pero el triplete lo creo difícil.

—No son tan bravas las pruebas.

—Efectivamente; creo que Tingel estará prendido; que la debutante, si no se asusta, puede ganar, porque en el lote no hay nadie; ahora, a Sabia, creo que me la está ganando Eonia.

—No nos parece tan brava la pupila del poeta.

—Si responde al segundo de Quintilla no puede perder; yo no me ilusiono.

—En eso está la vista. Usted es de los que saben elegir las carreras.

—Yo lo que sé es cuidar; lo demás viene con el tiempo.

—Hola, míster, ¿cómo le va?

—Bueno.

—¿Está echando buena?

—Mi cree.

—Desde que ganó con Precursor está más gordo, míster. ¿Tragó mucho?

—Bastante y mi core mañana Cygnet y gaña Cygnet y mi core Le Poilú y también gaña.

—!¿Las gana todas?

—Gaño dos, Grosella no mi gusta.

—Y los otros sí.

—Le Poilú fué cuarto y Cygnet segundo; han mejorrado... papas, que dicen ustés en el diario.

—Entonces, ¿nos prendemos?

—Mi se va a prender hasta con los dientes.

—Cuidado, no vaya a perder la dentadura...

El míster está mal de la zabeca...

—Digan lo que quieran en el diario; pero como no pienso cobrar sport, ¿qué me importa?

—Nosotros repetiremos lo que usted nos diga, eximio poeta.

—Pues que Eonia no puede perder y qué gana al galope; ya saben, segunda de Quintilla... ¡pensar que le podía haber ganado a Gran Cosa!...

—¿Y cómo no se la dió con Enredista?

—Por el magnate, m'hijo, por el magnate y después del resultado y de lo que ustedes dijeron tuve unas palabras con Juan; decía que me corría una imperdible en combinación con el magnate y que iban todos muertos...

—Usted no es capaz de eso, Rufino.

—Yo lo que me ganaba si Enredista llega primera, unos 50.000 pesos; pero yo no mataba a nadie...

—¿Y el magnate, sabía?

—Ni medio, amigo, ni medio; yo le temo mucho a los "me lleves".

—¿Y el magnate tiene algunos?

—Más que malas ideas...

—¿Le gusta Magneto?

—Es cualquier cosa.

—Y Pip?

—Ese, bastante; pero le temo a Mataquito.

—Tan bravo es el hijo de Mehari?

—A mi juicio es mejor que Gran Cosa.

—¿Lo dice en serio?

—Lo digo para hacer estrilar a Juan.

—¿Qué decís, Canessa, gana Certero?

—A mí me gusta; pero parece que tiene guigne, a los del stud los trae locos; siempre arrima, pero no le llega el día.

—¿Y a vos?

—A mí me tiene a leche y huevos desde ayer... pero si mañana no gana lo voy a tratar muy mal; el sacrificio que yo hago, lo paga...

—¿Pero, le gusta o no?

—¡Cómo no me va gustar, si a Salani le gusta el suyo y Certero lo ganó fácil!

—¿Entonces?

—Para mí gana; luego resultará lo que sea...

—Fenucci: ¿con que tan callado y te corrés una fija con Smile?

—Si les parece, voy a ir repartiendo el dato a todo el mundo. ¿Se enteraron de la hazaña de Locatelli?

—¡Cómo no!

—Pues lo mismo que él cruzó los Andes, mañana cruzo yo el disco; l'italiano somo terrible... si la doy con pesto.

—Para eso te tenemos fe, te tenemos...

—¿Para qué?

—Para los tallarines con.. ese asunto.

—Y les obsequio si quieren mañana a la noche.

—Graciás, Fenucci, y avanti Smile.

—Y avanti los tallarines también...

—Pancho, ¿gana Procónsul?

—La carrera no es mala; pero co-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Certero	Smile	Procónsul	Pip	Cáspita	Eonia	Vogt	Tumulto
La Epoca	Tingel	Smile	Very Gay	Centáuro	Jacinta	Eonia	Cabool	Tumulto
Libre Palabra	Tingel	Mosca Azul	Procónsul	Centáuro	Taberniera	Eonia	Old King	Irmao
Ultima Hora	Acteón	Smile	Procónsul	Centáuro	Taberniera	Eonia	Old King	Vogt
La Razón	Chacotón	Collifower	Very Gay	Pip	Taberniera	Armance	Zar Nicolás	Irmao
Tribuna Española	Tingel	Collifower	Le Poilú	Mataquitc	Candileja	Eonia	Zar Nicolás	Irmao
La Mañana	Cygnet	Victoria Real	Procónsul	Centáuro	Candileja	Eonia	Old King	Miss Tonta
La República	José Eduardo	Smile	Crainquebille	Centáuro	Cáspita	Grosella	Old King	Lance
La Unión	Cygnet	Collifower	Procónsul	Pip	Taberniera	Eonia	Old King	Irmao
Revista Sportiva	Acteón	Smile	Elástico	Centáuro	Cáspita	Eonia	Old King	Irmao
Las Noticias	Tingel	Mosca Azul	Very Gay	Mataquito	Jacinta	Grosella	Old King	Miss Tonta
La Fija	Chacotón	Smile	Very Gay	Mataquito	Taberniera	Eonia	Fortin Uno	Irmac
El Diario	Magneto	Mosca Azul	Procónsul	Centáuro	Candileja	Armance	Paso	Vogt
La P. degli Italiani	Tingel	Collifower	Procónsul	Centáuro	Jacinta	Eonia	Old King	Jafet
Fray Mocho	José Eduardo	Smile	Le Poilú	Pip	Cáspita	Eonia	Fortin Uno	Geronte
The Standart	Tingel	Mosca Azul	Crainquebille	Mataquito	Cáspita	Grosella	Zar Nicolás	Irmao
La Argentina	Cygnet	Victoria Real	Procónsul	Pip	Tabernie.	Eonia	Old King	Jafet
El Telégrafo (Mont.)	Acteón	Smile	Le Poilú	Pip	Candileja	Armance	Zar Nicolás	Vogt
Azzaman	Magneto	Coilifower	Elástico	Centáuro	Taberniera	Eonia	Old King	Tumulto

mo ha sido elegida le temo. Unas veces por la pista, otras por Riquet. A estas carreras escogidas les tengo miedo; mañana están Elástico y Very Gay.

—¿Y?

—Y como el hijo de Perrier no es tan bravo como lo pintan, tendrá que ser el favorito y a lo mejor papelón... y Pancho tiene la culpa.

—Y vos, ¿qué vas a hacer si no da más en el momento preciso?

—Lo de siempre.

—¿Y qué es lo de siempre?

—Acariciarlo por donde lo agarre... Si no llega a ganar, lo que es lomo no se le enfría.

—¿Usas calorífero?

—Uso un rebenque que... da calor.

—Sí, señores; Tumulto sigue la serie; está en la cúspide.

—¿No le teme a Irmao?

—Me debe una y mañana me la paga en fija; Tumulto lo va a hacer correr desde el vamos.

—¿Hasta dónde?

—Hasta que renuncie a la carrera; hasta que eche la lengua...

—Vea, Sasso, que Irmao pasa por un buen momento.

—Muy malo es el que va a pasar mañana. Yo tengo un cotejo. A Tumulto no le gana...

—¿Y de Velero, qué dice?

—Ese es otro cantar; con ese no tengo aspiraciones.

—Entonces, ¿por qué lo presenta?

—Porque estoy en la buena, nada más, y pueden rodar Pip, Mataquito y Centauro.

—¿Los tres?

—¡Claro! Carreras son carreras.

—¿Gana la Polla de Potrillos, Pepe?

—Tengo esperanzas. ¿Saben la corrida de Pronóstico? 1'38'' 1|5...

—Ya lo dijimos; es buena.

—Hay alguno que la mejore?

—Por el momento no; pero puede haberlo.

—¡Qué ha de haber! El mío es Old Man, como Botafogo... como Cartagena; Pronóstico tiene que defender la bandera, la lucha, que haya lucha es lo que me encanta, así es cómo se ven los cracks... y el mío lo es, sin duda que lo es... Las dos Old Man llegaron primera y segunda en la Polla; ¿hay algún Old Man el domingo?

—Pronóstico.

—Entonces no hay quien me lo gane.

—Bueno, Pepe; ¿y a Taberniera?

—Si lloviese me gustaría en fija; pero si no llueve va pesada

—¿A quién le teme?

—A Cáspita.

—¿Y a Falerna?

—Eso ya es un fantasma, nada más.

—¿Cómo anda Jacinta?

—A la perfección; pero es brava la prueba para mi yegüita.

—Será brava para todas.

—Cáspita va con 43 kilos y la del Zorro está corriendo mucho.

—¿Está con miedo, Telmo?

—Aunque lo tuviera, ¿qué importa? Si quien tiene que correr es Jacinta...

—Enhorabuena, Tapón; ¿sabe la novedad?

—¿Qué ocurre?

—Que no corre Fair Play.

—Luego gana Centauro; los otros, ¿qué van a hacerle?

—Pip le gusta mucho al poeta.

—El poeta baila con todas.

—Con Mataquito se corren una fija.

—Que se le sagua...

—¿Luego Centauro anda mucho?

—Si he de decirles la verdad, siento que no corra el de Pío; quería tener un cotejo... Al mío no me lo iba a basurear así no más. Es mucha la fe que le tengo; lo tengo por... ¡ya me iban a hacer hablar!

—Diga, no más, Tapón.

—Diré que mañana es una fija y que luego...

—Luego, ¿qué?

—Que siento no haberlo ratificado en la Polla.

—Pero, ¿está loco? ¿dónde va, Vicente?

—Al lado de "la gente"...

El premio Pringles

Es esta prueba reservada a potrillos de tres años ganadores de una o dos carreras no clásicas y en la que figuran dos o tres de ellos entre quienes será difícil seleccionar el probable ganador.

VELERO—

El hijo de Volador ha adelantado bastante desde que está en poder del entraineur de Pope, Mirabeau II, Tumulto, etc. El 27 de julio, día en que disputó su última carrera se desempeñó bastante bien al ser tercer de Marocco y Acrata y aventajando a Last Pip y Merry Chap en 1'38'' 4|5 los 1600 metros. Mañana lleva en Mataquito, Pip y Centauro a tres serios rivales.

MATAQUITO—

Es el representante del stud Maratón uno de los más autorizados a obtener su tercera victoria, pues hace su rentree inmejorablemente preparado y por lo tanto en condiciones de disputarle con éxito el triunfo al mejor.

En su última presentación, que fué el 12 de junio, obtuvo una fácil victoria sobre Rumbeador, Pistola, Tiny, etc., en 1'34'' 2|5 los 1500 metros.

No corre.

PIP—

El hijo de Piplolo no corre desde el 19 de abril en que ganó por tres cuartos de cuerpo a Gallipoli, Tiny, Espiguita, etc., en 1'8'' 1|5 los 1100 metros.

Reaparece en esta carrera inmejorablemente preparado y merece mucha confianza a su caballeriza que en estos últimos tiempos ha venido desempeñándose muy bien en privado.

Con Torterolo y a la par de Amnesia, marcó 41'' 1|5 en los 700 metros, con buen final.

CENTAURO—

En el hijo de Cyllene tiene su caballeriza cifradas grandes esperanzas y allí se cree que si no llega a ser un animal excepcional, por lo menos ha de ser muy útil y que llevará en varias ocasiones al triunfo los colores del stud Chevalier R.

Corrió una sola vez y en ella obtuvo su primera victoria venciendo por el pescuezo a Rotero, Maléfico, Crainquebille, etc., en 1'34'' los 1500 metros.

41'' 1|5 fué el tiempo empleado por Centauro en la partida, con Cardoso.

ROYAL ADMIRAL—

Ha sido sometido a un breve reposo y cuenta con ejercicios en privado bastante regulares.

El hijo de Bijou Royal no corre desde el 12 de junio, en cuya ocasión fué quinto de Mataquito Rumbeador, Pistola y Tiny, en 1'34'' 2|5 los 1500 metros.

MICMAC—

El hijo de Dusty Miller ganó su primera carrera como un crack, venciendo de extremo a extremo y con gran facilidad a Gringo, Maléfico, Machucho, etc en 1'43'' 4|5 los 1600 metros en pista pesada, pero a su siguiente presentación entre ganadores hizo un papel desairado, pues cotizado gran favorito solo pudo ocupar el cuarto puesto detrás de Laón, Rumbeador, Estudiante y aventajando tan solo a Cardalero en 1'39'' 1|2 la milla.

En sus ejercicios se conduce bien y nada nos extrañaría que en esta ocasión se desempeñara en forma muy distinta a la última.

ESTUDIANTE—

Merecía cierta confianza a su entraineur en la última carrera que disputó el hijo de El Chacho, en la cual no se desempeñó del todo mal, finalizando tercero de Laón y Rumbeador y aventajando a Micmac y Cardalero en 1'39'' 1|2 los 1600 metros.

El representante del stud El Talar anda muy bien y es de tenerlo muy presente para un buen sport.

Con el peón recorrió en 43'' los 700 metros. Ha progresado.

Los productos

POTRANCAS PERDEDORAS

Premio Pegajosa

Distancia: 1.500 metos

Monedilla—

No se ha distinguido hasta el presente. En su últim apresentación la hija de Edison fué no placé de La Tourbie, Inverness, La Reina y Smile, en 1'35'' 4|5 los 1500 metros (pista pesada).

Sin haber hecho mayormente progresos puede darse como un placé de cuatro cifras.

Salipirina—

No ha corrido más que dos veces. En su debut fué tercera de Quintilla y All Bay, en 1'37'' 2|5 los 1500 metros (pista pesada) y el 20 de Julio terminó cuarta de Gritería, Colliflower y Glad Eye, en 1'38'' 2|5 los 1500 metros.

La hija de Buchardo en pista normal puede desempeñarse bien.

White Pearl—

La hija de Diamond Jubilee no corre desde el 15 de junio, en cuya carrera le correspondió terminar segunda de Her Majesty y delante de Ofensiva II y La Armenía, en 1'37'' los 15000 metros (pista pesada).

Puede ocupar uno de los puestosde preferencia.

Mosca Azul—

Por Diamond Jubilee y Mosca Muerta, del stud Abrojo.

Correrá por primera vez y de acuerdo con los ejercicios que cuenta en privado, su figuración puede ser honorable.

Con la monta de Jesús Bastías pasó los 600 metros en 35'' 1|2, con buen final.

Monnaie d'Or—

Ha corrido una sola vez, el 11 de mayo, en la carrera ganada por Vivaz, segunda La Reina, tercera Inerness, cuarta Sabia, etc., en 1'14'' 1|5 los 1200 metros.

La hija de Mehari que en esa ocasión merecía mucha confianza a su caballeriza, viene bien preparada y con intenciones de producir un buen sport.

Victoria Real—

Corrió con escasísima opinión el 17 de julio, siendo no placé de Mishap, Quena, Basurita y Kikú, en 1'9'' 1|5 los 1100 metros.

A la hija de Bijou Royal no se le conocen adelantos.

Colliflower—

Debutó el 20 de julio con buen éxito, finalizando segunda de Gritería, en 1'38'' 2|5 los 1500 metros (pista pesada), pero luego fracasó siendo no placé de Manda, Smile y Jaén en 1'41'' la milla.

Su ecurie piensa tirarse con buen sport...

Smile—

Por su última carrera, se señala como una gran candidata.

La hija de Fulmen terminó segunda de Manda, al pescuezo, en 1'41'' los 1600 metros.

Se corren una fija con ella.

Esta mañana la trabajó Celestino Fenucci, en 600 metros, que cubrió en 36'' fácil.

FOTRILLOS PERDEDORES

Premio Tumulto

Distancia: 1500 metros

Tapiz—

En su última presentación terminó cuarto de Merry Chap, Very Gay y General Brusiloff, en 1'43'' 1|2 los 1600 metros.

El hijo de Saint Wolf reaparece bien preparado y con una corrida como para poder estar prendido al final.

Le Poilú—

El hijo de Craganour lo tiene a mal traer a su entraineur con los continuos fracasos.

Sin embargo, su última carrera fué buena, siendo cuarto de General Brusiloff, Gran Tunante y Suri, en 1'15'' 1|5 los 1200 metros, lo que quiere decir que una victoria no ha de serle muy difícil obtenerla.

Very Gay—

Después de varios puestos de placé, ha fracasado en su última presentación, correspondiéndole finalizar no placé de General Brusiloff, Gran Tunante, Suri, Le Poilu, etc., en 1'15'' 1|5 los 1200 metros.

No obstante, esta mala performance, puede conducirse bien esta ocasión.

Procónsul—

El hijo de Perrier que hace tiempo no corre, debido al mal estado en que se encontraba la pista, hará su rentree mañana, en condiciones de poder abandonar la modesta categoría a que aún pertenece.

En su lútima presentación fué segundo de Mataquito y aventajando él a Laon, King George, etc., en 1'25'' los 1400 metros.

Dirigido por Arcuri el pupilo del Atucha, hizo la partid aen 42''.

Colhué—

Es un hijo de Your Majesty que anda muy bien en privado y en condiciones por lo tanto de mejorar en mucho la carrera de su debut, en la que le correspondió finalizar no placé de Micmac, Gringo, Maléfico, Machucho, etc., en 1'42'' 4|5 los 1600 metros.

Lloyd George—

Se trata de un hijo de Jardy y La Gatita, que cuida el entraineur Naciano Moreno y a quien se le dió un bombo terrible antes de hacer su debut y si bien fracasó, no estamos de acuerdo se haya conducido tan mal. Sin decir que es una fija, puede anticiparse que ha de porrer bien.

En la única carrera que disputó, fué no placé de Riquet, Espumante, Previons, Gringo ,etc., en 1'34'' los 1500 metros.

Gabriel Ardouin fué su piloto al pasar en 50 los 80 metros a la par de Vizconde.

Malandrín—

El hijo de Albornoz en su última presentación se condujo bastante regular al finalizar quinto de Trovatello, Mataquito, Taladro y Lavalleja, en 1'8'' 4|5 los 110 metros.

Malandrín, que no corre desde el 20 de abril, viene a la carrera con un ejercicio bastante regular sobre la distancia.

Previous—

Cuenta con muchas probabilidades este hijo de Germen que en su última presentación fué tercero de Riquet, segundo Espumante, en 1'34'' los 1500 metros y aventajando, entre otros, a Gringo, Lloyd George, Telele, Black Fox, etc.

Ha mejorado y esta mañana cubrió en 41'' b|5 la partida con la monta de Saavedra.

Crainquebille—

El hijo de Your Majesty termina de producir una performance regular, finalizando quinto de Riquet, Espumante, Previous y Gringo, en 1'34'' los 1500 metros.

En su caballeriza se espera una próxima victoria.

Antuco—

Es un hijo de Martirio y Alerte que correrá por primera vez y que defenderá los colores del stud Bella Vista.

Antuco es un potrillo bastante ligero e inspira cierta confianza a su entraineur en esta carrera.

Elástico—

Sin que se trate de un producto de grandes méritos, puede decirse que la performance del debut del hijo de Diamond Jubilee, debe considerársela de falsa, en atención a los cotejos con que contaba en privado.

El pupilo del stud Los Guayabos, en la única carrera que disputó fué no placé de Micmac 1'43'' 4|5 los 1600 metros.

No corre.

Black Fox—

En su última presentación, que fué el jueves anterior, merecía bastante bastante confianza a su caballeriza, pero no les respondió, finalizando no placé de Riquet, Espumante, Previous, Gringo, etc., en 1'34'' los 1500 metros.

El hijo de Saint Molf se encuentra en condiciones de poder desempeñarse bien.

Don Yo—

Tiene anunciado su debut este hijo de Martirio, que defenderá los colores del stud Protesta y que está al cuidado del jockey entraineur Alfredo Navarro.

Cuenta con ejercicios como para poder figurar con éxito.

Jovial XII

1.000 metros en 1' 1|5

El pensionista del stud Lowland Boy está dispuesto para presentarse en público luciendo un estado resplandeciente y como para probar que no fué obra de la casualidad su triunfo sobre Zig Zag en el clásico Apertura de este año.

Esta mañana con la dirección del jockey M. Acosta, cubrió 1000 metros en 1' 1|5 con sus ligerezas habituales.

En los clásicos que intervenga el hijo de Carlos XIII contará con muchos partidarios.

Zig Zag

Otro de los que se disponen a intervenir en el clásico Belgrano es el hijo de Val d'Or que, como hemos noticiado ya, cuenta con una buena corrida en la distancia y con la preparación indispensable para alternar con elementos que están más habituados a ese tiro.

Esta mañana el "crédito" del entraineur Olivieri cubrió la partida en buen estilo con la monta de Lema.

Zig Zag está listo para la prueba final y su entraineur todavía cree en el crck. Poco tiempo falta para convencerse.

Charol

41'' 1|2 en la partida

Piensa el entraineur del hijo de Druid que en la próxima prueba su pupilo ha de mejorar mucho, porque ya no son 4.000 metros los que tiene que recorrer de punta a punta y en el final le han de quedar las energías necesarias para la lucha.

Charol, con la monta de Berazategui, pasó en 41'' 1|2 los 700 metros, con magnífica acción.

Ha progresado y su training es de los más completos que puede verse en estos momentos.

Los del premio Strike

GRITERIA—

Por Américo y Gigogne, del stud Sans Géne, al cuidado de Juan Valla.

En su última presentación, que fué el 20 de julio, obtuvo su primera victoria, ganando a Coliflower, Glad Eye, etcétera, en 1'38'' 2|5 los 1.500 metros (pista pesada,.

En sus ejercicios anda regular.

GRACE—

Por Chili II y Grand March, del stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdez.

En su reciente rentrée no tuvo figuración en el marcador en la carrera ganada por Quintilla y ocupando los puestos de placé Eonia y Bombonnière en 1'40'' 4|5 los 1.600 metros.

GROSELLA—

Por Craganour y Grenadine, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

En su carrera del jueves anterior fué no placé de Quintilla, Eonia, Bombonnière y La Tourbie, en 1'40'' 4|5 los 1.600 metros.

No vale gran cosa.

Con R. A. Carabajal cubrió en 42'' los 700 metros.

EPIGRAMA—

Por Craganour y Pigra, del stud Congreso, al cuidado de Felipe Núñez.

En su última carrera, el 8 de julio, finalizó tercera de Enredista y Buena Pieza, en 1'43'' 2|5 los 1.600 metros.

Puede ser la sorpresa de la carrera.

SABIA—

Por Jardy y Santa Elvira, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

Su última performance fué segunda de Libertina, en 1'9'' los 1.100 metros.

Anda bien y es la contraria más seria de la favorita.

Hizo la partida con Bastías en el buen tiempo de 41'' 1|2.

ARMANCE—

Por Your Majesty y Last Spearmint, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Rosendo Aquino.

Su última carrera fué mala, al ser no placé de Quintilla, Eonia, Bombonnière y La Tourbie, en 1'40'' 4|5 los 1.600 metros.

Puede, dada su preparación, mejorar esa performance.

EONIA—

Por Pippermint y Hojalata, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll.

Será la favorita y lap robable ganadora.

En su última presentación fué segunda de Quintilla y aventajando a Bombonnière, La Tourbie, etc., en 1'40'' 4|5 los 1.600 metros.

Dirigida por Florencio M. Cassino, recorrió en 42'' los 700 metros, sin ser mayomente exigida.

Competidores y montas

Premio Martita

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Dist. 1.700 metros — A la 1.15.

1	Tony	57	P. Cichetti
2	Magneto	57	J. A. Verduri
3	Pip	57	D. Torterolo
4	Fair Play	57	no corre
5	Centáuro	54	D. Cardoso
6	R. Admiral	54	A. Grassi
7	Micmac	54	F. Arcuri
8	Estudiante	54	M. Acosta

Premio Cyllenita

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a., y la 3a. salvará su entrada

Dist. 1600 metros — A las 3.15

1	Falerna	59	X. X.
2	Taberniera	52	M. Etchechourry
3	Jacinta	50	A. Grassi
4	Candileja	49	J. A. Verduri
5	Souma	49	M. Altamiranda.
6	Cyllenita	48	M. Acosta
7	R. Dream	48	R. A. Carabajal
8	Patrie	45	C. Fenucci
9	Cáspita	43	I. González
10	Jumana	40	A. Piva

Premio Pegajosa

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a., y la 3a. salvará su entrada

Dist. 1.500 metros — A la 1.45

1	Monedilla	56	S. Ruíz
2	Salipirina	56	S. U. Morales
3	White Pearl	56	E. Canessa
4	Mosca Azul	56	J. Bastías
5	M. d'Or	56	X. X.
6	Victoria Real	56	T. Batista
7	Collifower	56	D. Torterolo
8	Smile	56	C. Fenucci

Premio Strike

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Dist. 1600 metros — A las 3.45

1	Gritería	56	no corre
2	Grace	56	M. Acosta
3	Grosella	56	R. A. Carabajal
4	Epigrama	56	G. Ardouin
5	Sabia	56	J. Bastías
6	Armance	56	F. Arcuri
7	Eonia	56	D. Torterolo

Premio Tumulto

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Dist. 1500 metros — A las 2.15

1	Tapiz	56	J. Fernández
2	Le Poilú	56	no corre
3	Very Gay	56	E. Peñaloza
4	Procónsul	56	F. Arcuri
5	Colhué	56	A. Sánchez
6	L. George	56	R. A. Carabajal
7	Malandrín	56	R. Pelletier
8	Previous	56	E. Saavedra
9	Crainquebille	56	T. N. Fernández
10	Antuco	56	J. Bastías
11	Elástico	56	D. Torterolo
12	Black Fox	56	N. Berazategui
13	Don Yó	56	A. Navarro

Premio Colenso

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Dist. 1600 metros — A las 4.15

1	Pringles	61	T. Batista
2	Cabool	60	J. J. Dolan
3	Zar Nicolás	58	G. di Palma
4	Fortin Uno	55	J. A. Verduri
5	Old King	56	no corre
6	Vogt	52	M. Altamiranda
7	Paso	48	A. Grassi

Premio Pringles

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Dist. 1[illegible]0 metros — A las 2.45

1	Velero	57	N. Berazategui
2	Mataquito	57	M. Vignati

Premio Fortuno

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Dist. 2.200 metros — A las 4.45

1	Lanco	55	S. U. Morales
2	Irmao	54	no corre
3	Miss Tonta	53	J. A. Verduri
4	Geronte	50	R. Rivero
5	Rubí	48	no corre
6	Turpin	47	X. X.
7	Jafet	47	A. Grassi
8	Tumulto	42	M. Etchechourry
9	Vogt	41	no corre

EL FOOTBALL AL DIA

Veneno de afuera

—Coll que estaba jugando bastante mal, el domingo contra Racing fué un coloso, borrando la mala impresión de algunos lances anteriores.

—Los ágiles del Estudiantil Porteño están hechos unos vulgares pataduras. El doctor Belgeri que los vió jugar contra Defensores de Belgrano, les ha aconsejado un rápido y enérgico entrenamiento.4

—Pintos, de Atlanta, debe de ir a tirar la cadenita.

La primera le queda grande.

Reaparecerá Angel Martín en breve.

POR LA BOCA

Anoche se reunió la C. D. del Boca Juniors, resolviendo entre otras cosas: Constituir el quinteto del primer cuadro en esta forma: Miranda, Canaveri, Martín, Brichetto y Valenzano.

—Calomino sigue siempre igual. El masajista le ha dicho que debe cuidarse mucho, pues de lo contrario su dolencia será de consecuencias. Si con los masajes no mejora, habrá que operarlo. Tiene dos tendones anúdados en la pierna izquierda.

Lo atiende un masajista de la calle Crucero.

—La intermedia de Boca se está preparando para la final de Competencia con Estudiantes de La Plata. Bosso sigue mejor. Mainardi integrará también el elenco.

—Isola anda también de masagista. Se impondrá una relache.

—El hermano de Rofrano, que se cayó de la tribuna del River Plate en el match con Tigre, sigue delicado.

Está en el hospital Vecinal de la Boca.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Hoy pasará informe el juez Oscar Medina, sobre el lío Ramos Mejía-Honor y Patria.

A su juicio el culpable fué el público que invadió la cancha al penar un goal de Honor y Patria, que a su vez iga ganando por 3 a 0.

—San Fernando solicita los puntos de Tracción III, por citar tarde. Ayer presentó la correspondiente nota.

—El delegado de Ramos Mejía dice que es muy peligroso jugar ya al football.

Son unos santos. Yaitú los defiende con superlativo entusiasmo. Dice que es la consecuencia del juego brusco.

—Tito Pawlosky, se libró de la conscripción. Le tocaba 1 año de servicio. Tiene unas uñas especiales...

—José Susán sacará en breve una nueva revista deportiva.

—Miguel Madero, que fué el mejor jugador de Estudiantes el año pasado, este año está hecho un Jorge Pacheco. La ve cuadrada.

Juan Madero, en cambio, está mejor entrenado.

...tinos de Qui... levantó anoche un pagaré de 100 $ a cuenta del crédito que hace un tiempo se le asignó



El suelto del dia

se presenta con verdaderas murguitas.

En cambio la cuarta va segunda en su sección, a un punto de diferencia del Tigre.

¡Tomen ejemplo los zánganos!...

—La segunda de Estudiantes de Wáshington va última en la sección. El día que ganen sus componentes van a sufrir un síncope.

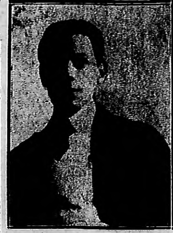
—Almagro disolvió su segunda. En unos cuantos partidos recibieron como tres docenas de goals... ¡Estoicos muchachos!

—La tercera de Chacabuco juega por sports.

Recibe de 5 para arriba. ¡No es nada!



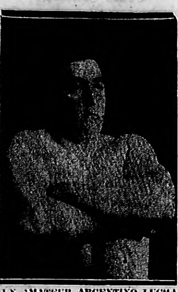
Arbitro golondrina



El referée Planes que se va al Brasil con Uslhengui y Polimeni

A Polimeni lo eligieron como suplente para el match con rosarinos. ¿Será una tirada de Porteño para evitar la jira? ¿Polimeni estará ya arreglado?...

ROGELIO RATO



UN AMATEUR ARGENTINO LUCHARA EN EL CASINO

En el campeonato de lucha grecoromana que se realizará este año en el teatro Casino, y cuya iniciación se anuncia para la semana entrante, tomará participación el aficionado argentino Rogelio Rato, cuya fotografía publicamos.

ta Rato es un hombre joven pues apenas cuenta 20 años; su estatura es de 1.80 mts. y su peso son 100 kilos. Posee una fuerza singular y lucha de acuerdo con los cánones de la escuela más moderna. Lo hemos visto trabajar en privado, y creemos que positivamente hará un buen papel en el campeonato.

De Avellaneda

Esta mañana regresó de Carmen de Patagones, el celebrado inside derecho del Racing, Albérico Zavaleta.

Su primer saludo fué para CRITICA lo que mucho agradecemos.

Zavaleta se impondrá un severo entrenamiento.

—La noche del crimen del señor Kemmeter, Taberner, uno de los autores, casi mata de un tiro a Ronzone que estaba jugando inocentemente al billar.

Lo salvó el tío de Antonio Ferro, quien desarmó al criminal, que estaba harto nervioso.



La anecdota de hoy

El antiguo presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Orma, es algo distraído.

En determinada oportunidad estaban hablando de pintores célebres: Miguel Angel, Velázquez, Murillo, Van Dic, etc., etc., cuando el venerable interrumpiendo, agregó:

—Prefiero a Simmons.

¡Qué ironías frías las del venerable! Con seguridad que eso lo ha dicho refiriéndose a los hermosos paisajes que pinta el crack del River Plate en las piernas de los contrarios.



Bolsa de Noticias

Los del Sportivo Buenos Aires acusan a los del Lanús de demorarle la correspondencia que le dirigen a su forward Amicarelli, allí radicado. Les faltó contra Argentinos de Quilmes, no obstante lo cual empataron.

El centro half Patarello Pedro, que vive en Lanús, también pegó la falta envido.

Enviaron cartas certificadas con aviso de retorno el día jueves, y las recibieron el domingo a la noche. Se han quejado al Correo Central.

—Se está destacando en Argentinos de Quilmes: Durante, Falibene y el half izquierdo.

De Sportivo Buenos Aires se lució Gaete y el guardavalla Brusca. Folliet jugó muy bien.

—Atlanta III no citó el domingo a Estudiantes de Wáshington.

El Estudiantes antes aludido juega el domingo contra Sportivo Almagro III. Los dos teams llevan un solo partido perdido cada uno, en forma tal que se decidirá la sección.

En el match anterior Almagro perdió los puntos por no presentarse el juez propuesto.

—La IV de Estudiantes Wáshington va un punto más atrás que Sportivo Barracas.

—Barracas Juniors jugó admirablemente contra Bánfield. En el primer período no se abrió el score. En Barracas Juniors Tadich estuvo hecho un coloso como back, lo mismo que el guardavalla. En Bánfield Burton estuvo en un gran día en cuanto a shots.

Hizo los dos goals de la tarde desde 25 y 30 metros, respectivamente.

De la Oeste

Mirason, el ex miembro de la comisión divisional, está gravemente herido de resultas del match Ramos Mejías-Honor y Patria.

Tien eun tajo en la cara y un ojo al pomidoro.

—La III fuerte de Almagro fué eliminada por Ramos Mejías, mediante 2 a 1. Es uno de los batacazos del domingo (Copa Competencia).

—Sigue lesionado Rubbo, de lAmagro.

—Eureka proyecta un festival artístico en su honor y beneficio, a celebrarse en el teatro de la Opera.

Cuentan con el tenor Bollo Marín, que es como chancho con el gordo Lombradi.

—El ex guardavalla de Independiente, Morelto, ha sido expulsado de Eureka, según dicen por no haberse presentado el domingo, no obstante dar su palabra.

También están extrañados de la ausencia de Danessi, que presenciaba el match Vélez Sársfield-Atlanta. Lo mandaron a buscar y no quiso ir.

El domingo anterior solicitó botines de football, se los entregaron, y pegó asimismo la falta envido.

—Si no hay partidos oficiales el domingo, jugarán amistosamente Sportivo Avellaneda y Lanús.

Estaban antes comprometidos con Sportivo Buenos Aires, pero las relaciones ahora andan algo tirantes, a raíz de las ausencias del último domingo.

Mentiras y verdades

Sayanes, el ex gran crack internacional, está dando examen de árbitro.

¡Cómo tiran los 25 por domingo!

Los del Sportivo Avellaneda dicen que hay algo gordo en un porcentaje que les ha tocado.

Racing les dió $ pesos con 17 centavos, y con las correspondientes molestias de un cheque que le dió a la orden del club, y como éste no tiene depósito, hubo que pasar las de Caín para recoger los 90.

Festal también las va de duelo. Estuvo a punto de morir en caballeresca contienda con Carlos Aguiler Pinedo, pero, como de costumbre, la sangre no llegó al río.

¡No hay derecho a defraudar la expectativa!

Hace tiempo que nos falta nota roja en esta sección.

Piovano ha quebrado un buzón de un castañazo.

Con razón teníamos noticias de que se está entrenando con un negro norteamericano.

Y pesanr que Juampérez del Tigre, al acordarse del laberinto decía en la Asociación:

—Manos blancas no ofenden!...

¡Estos footballers!

De la Norte

Anoche hablamos con Costa, del club Alvear. Dice que perdieron por 3 a 0 por San Fernando, en excelente forma. Les reapareció Careta y todo el cuadro, menos Ponce y Andreoli que quedaron de suplentes. Astuena sigue lesionado. Careta y Echeverría estuvieron de farra en la Unión Telefónica, con motivo de la entrega de las medallas de los campeonatos de 1916-17 y 19. Estaban medios hechos...

—Son Isidro está este año algo dejado. Les falta mucho entrenamiento a sus hombres y adelante un ágil metedor de goals.

—Los del Tigre festejaron ruidosamente su triunfo sobre River Plate. Han quedado clasificados para jugar con el ganador del lance Atlanta-Vélez Sársfield.

—Un club de esta zona desea alquilar una cancha para los sábados y domingos, tarde y mañana, respectivamente. Pagan bien. Contestar por CRITICA.

—Elías Fernández vendrá a radicarse el año que viene a ésta. Dicen que sigue perfectamente.



Sección Veneno

Barracas Central ha pasado una nota al consejo superior contra el juez L. Martínez.

Lo acusan de haberlo dirigido ébri y citan como testigos a Rafael Astarain, el ex centro half del antiguo América y Gath y Chaves, y José Romano, sargento el primero de la comisaría 28 y del departamento el segundo.

Tomamos la palabra del juez Martínez.

—Los del Argentinos de Quilmes se quejan de Folliet. Contra Sportivo Buenos Aires sacaron 30 pesos con 70 centavos de entradas brutas. Les faltaron a Argentinos: Martínez, el back que estaba enfermo y De la Serna.

—Dicen los del Tigre que del partido con River Plate salieron varios elementos lesionados.

Donde juega Simmons hay que reírse de los tanques ingleses.

—El Banco de la Nación parece decidido a retirarse de la Liga Bancaria, que con sus fallos está resultando un liga de milonga. Para el viernes se anuncian grandes novedades. A los del Nación los acompañarán, en ese caso, los equipos de varios importantes establecimientos bancarios.

—El Provincia pasó una nota en que solicita que se le de el match ganado al Nación, pero éstos quieren que se declare única y exclusivamente el score de 3 a 1, con 19 minutos a jugar.

Es lo correcto.

Se asegura...

Que Polimeni y Uslengui se están preparando para irse a radicar al Brasil.

—Que es muy posible que los acompañe el juez Planes, que también quiere hacer fortuna.

—Que se palpita un largo recorrido pedestre en el retorno.

—Que Planes va a tocar el pito.

—Que Chavarría, del antiguo Floresta, jugará de referée, con el acierto que antes lo caracterizaba.

—Que Calomino lo que no puede jugar se va los domingos a las carreras.

—Que el domingo lo acompañaba Zoilo Canaveri.

—Que Chavín se entrena todas las noches en la plaza Constitución.

(Vive en Bernardo de Irigoyen entre Pavón y Garay. Los acaparadores que quieran hacerle un trabajito lo pueden ver todas las noches en el cinematógrafo Jorge Newbery). Ahora usa lentes el mozo, para despistar. Chavín es un muchacho que ve muy lejos...

—Que un conocido jugador de un club del Oeste, será acusado por profesional, sino devuelve la ropa y otros enseres que se le dió.

Por la Sud

Yoselli, juez del match Dock Sur-Porvenir, presentó su informe. Tiene un ojo en compota con los colores de la bandera española y la nariz cuadrada.

Acusa al linesman Weet, del Dock Sur, que desapareció entre unas casas vecinas después del laberinto.

—La intermedia de Progresista está bastante desorganizada. Es raro el día que concurren todos los titulares. Casi todos los partidos los pierde por 1 a 0.

—Hugo Martín, de Racing, se dedica ahora al tennis. Debe cuidarse mucho. Es la única forma que podrá seguir practicando football.

—Pedro Raggi y Antonio Martín, del Lanús, se lesionaron el domingo contra los ingleses de Quilmes. Saccarello, además, está con grippe.

—El guardavalla del Quilmes Beck hace proezas todos los domingos.

Todos los clubs lo bombardean, pero es un pollo duro de pelar.

—En la tenida del Racing hubo mar de fondo. Mañana daremos noticias.

Vermouth con Xoda

He aquí algunos porcentajes de partidos jugados el domingo por la copa de Competencia:

Porteño-Huracán: 773.40 (bruto de lo que le corresponde a la Asociación: 148.68).

—River Plate-Tigre: 636.50. A la Asociación le corresponde: 121.30.

—Boca Juniors-Eureka: 342.70, o sea 62.54 para el depósito común.

—Rubbo, de Almagro, tiene una rodilla inundada.

El aguita le incomoda todavía bastante.

—Tienen porcentajes en la Asociación los clubs: San Telmo, Progresista y Belgrano.

—Estudiantes de La Plata está dispuesto a hacer un alimpieza en un cuadro de primera. Cuando juegan en La Plata tienen que ir a buscar a algunos elementos nada menos que en el hipódromo local.

Les tira más las patas de los caballos que las canchas de juego.

—Los del Barracas Central tienen como trofeo del domingo una bandera del club Del Plata.

La exhiben en un imacén del barrio.



Lo que se dice

Para el domingo Argentinos Juniors intermedia anuncia algunos cambios en su intermedia.

Juegan con Argentinos de Avellaneda en Stomba 902. Posiblemente el puntero derecho Lesumini, queda afuera. Lo piensan sustituir con Delifsola, ex ágil de los buenos tiempos de Huracán. Lo consiguió Smulky y el guardavalla Frasca, que cada día juega mejor. Contra Nueva Chicago actuó rengo.

—J. J. Lamas ha escrito a los del Estudiantes de La Plata, que estará des retorno dentro de cuatro o cinco días. Lo pasan a la sucursal del Banco de la Nación.

Es un granrefuerzo.

—Después de un alojamiento provocado por la grippe, ha retornado en rArgentinos Juniors intermedia, Voltura. Está convaleciente.

Se libró de la conscripción por falta de talla. Le faltaban dos centímetros.

—J. V. Pini, de Estudiantes, recién reaparecerá el 22. La falta un partido de suspensión.

—Sigue el lío entre los socios de football y tennis en Estudiantes, patrocinados por el tano Barolo y Montedónico, con los socios más viejos del club.

¡Es como para caerse de espaldas!

El tanito Barolo hablando de tennis.

¡Colosal!

Pequeñas observaciones

Ayer llegaron en el vapor "Catalina" los luchadore sdel Casino y entre ellos nuestros viejos conocidos Constant le Marín y Caxeaux.

Este último trae como acompañante una señora peluda que hizo toda la campañ del Marne. A recibirlos concurrieron numerosas personas.

—Echeverría, centro forward del Palermo intermedia, no podrá jugar más este año. Lo van a operar de hernia en el hospital Pirovano. El domingo lo reemplazó el chico de la IV, Maglio, con buen éxito.

—En Eureka va a debutar un half derecho de ciertas campanillas. Lo apellidan Terengui.

Es de Bahía Blanca y se viene a radicar aquí.

—El juez uruguayo Sapelli se embarcó anoche de tercera clase para Montevideo. No piensa retornar más. Aquí solo le dieron partidos de cuarta y quinta muy bien, pero se va convencido que esto no es jauja.

—Rigotti, el rosarino del Lanús, hace un mes y medio que está con masagista.

El 21 de junio contra Sportivo Buenos Aires, se lesionó.

Dicen que el vasco de la calle Brasil tuvo bastante trabajo.

Aquello fué un empate de 1 goal.

Las Pata Duras

En virtud de comunicar la Liga Rosarina que tiene varios jugadores enfermos, se suspende el partido que debía jugarse en Rosario por la copa Reyna, resolviéndose que se juegue únicamente el partido por la copa Rosario, entre esta Asociación y la Liga Rosarina. El partido se jugará a las 2 p. m. en el field del Club de Gimnasia y Esgrima, bajo las órdenes del referée señor Rolón. Formarán el equipo los siguientes jugadores: Croce; Castagnola, Berti, Matozzi, Olazar y Mart...; N. Perinetti, Ohaco, A. Marcovecchio, Hospital y J. N. Perinetti. Linesmen: señor Capdevila. Para suplentes se designan los siguientes: Barcos, Certella, Alberti, M. Madero, Felices, Simmone, Hoissinger, Laiolo, Vivaldo, Ochandio y Polimeni. Antes de este partido se jugará un partido amistoso entre los equipos de Intermedio y de los clubs Porteño y Estudiantes de La Plata, bajo las órdenes del referée señor ...ncono.

Todos los partidos de primera división que debían jugarse el domingo próximo según fixture, se suspenden, en razón del partido con los rosarinos.

HE AQUI UN HOMBRE QUE SABE A DONDE VA

NUESTRA GRAN LIQUIDACION

OFRECE OPORTUNIDADES, SENSACIONALES:

Para Hombres

SOBRETODOS en casimires de alta novedad, formas de alta moda, confección esmeradísima, forros finos, a pesos 28.50

TRAJES de riquísimos casimires, corte de última moda, variadísimo surtido, a pesos . . . . 32.—

PANTALONES de fantasía, a rayas o bastones, gustos de rigurosa moda, a pesos 15 y a . . . . . $ 9.90

AMBOS de pana para campo (saco y breeck), en género imitación gamuza, $ 48.—

CAMISAS blancas, de plancha, muy buena clase, pechera a tablas, negligé, a pesos 3.45

CAMISAS con pechera y puños de seda, cuerpo de batista, a. . . . . . . $ 6.50

CALZONCILLOS de abrigo, franela inglesa, mezcla o de algodón, muy buena clase, gran surtido de colores, a . . . . . $ 4.90

CAMISONES para dormir, en telas blancas de buena clase, con adornos o fantasías, a . . . . $ 3.90

CAMISETAS o calzoncillos en punto de mucho abrigo, con frisa de lana, a $ 5.90

MEDIAS punto de algodón negro, reforzadas, a $ 0.50

MEDIAS punto de algodón, colores fantasía, a. . $ 0.75

PAÑUELOS blancos, de mano, en puro hilo, vainillados a mano, tamaño 48x43, c/u. a . . . . . . $ 0.85

PYJAMAS (trajes para entre casa) en género de abrigo, franela a bastones, colores surtidos, a $ 9.90

GALERITAS de muy buena calidad con forro de seda, formas modernísimas, a pesos . . . 7.50

ORIONES, formas de rigurosa moda, diversos modelos con forro, a . . . $ 6.50

BOTINES de potro charolado, caña de becerro negro, artículo sólido y elegante, a pesos 10.90

BOTINES de paño negro, con suela y taco con cordones o broches, abrigados y muy sólidos, a . $ 8.90

CORBATAS finísimas de pura seda, en gustos de la más alta moda, formas elegantísimas para hacer nudo, que vendíamos a $ 8.50, 7.50, 6.50 y 5.50, liquidamos a pesos 3.30, 2.90 y . . . . . . $ 1.90

Para Señoras

PALETOTS en riquísimos casimires ingleses de lana, tonos oscuros, todos lisos o adornados con astrakán o felpa de seda en el cuello y puños, variadísimo surtido en modelos de alta novedad. a . . . . . $ 39.—

PALETOTS en astrakán de lana muy fino, azul marino, gran cuello del mismo género, para llevar alto o bajo, adornado con trenzas de seda negra también en la parte baja, a. . . . . $ 75.—

PALETOTS en riquísima felpa de seda negra, imitación piel, todos forrados de charmeuse, colores lisos o fantasías, gran variedad de modelos, modernísimos, a $ 120 y a $ 95.—

VESTIDOS elegantísimos, en gabardina, colores lisos adornados con bonitos bordados y botones del mismo género y otros modelos de igual mérito, a . $ 29.—

TRAJES sastre, en paño meltón, colores lisos o sarga negra, variedad de modelos modernísimos, a $ 35.—

CAMISETAS punto algodón, de abrigo, sin cartera tejido elástico, mangas largas, colores blanco o rosa, (talles pequeños), a $ 1.90

BATONES en bombasí velour, colores oscuros, adornados con vieses de satiné, a pesos. 6.80

BATONES de rica franela de algodón, colores de gran moda, a . . . . . $ 7.80

SACOS de punto Jersey, algodón superior, de abrigo modelo muy distinguido, con vuelo, cuello marinero, cinturón y bolsillo, colores lisos, verde gris, azul marino, violeta, punzó o negro, a pesos. . . . 7.90

ENAGUAS en punto tricot, de algodón, de gran abrigo, tejido elástico, colores lisos, rosa, celeste o gris claro, (largo 90 ctms.), a $ 5.90

SOMBREROS para señoras o señoritas, en terciopelo finísimo, adornos de fantasías muy modernas, a $ 16.90, 12.90 y . . $ 10.90

CARTERAS de cuero finísimos diversas formas, a. . $ 4.90

CORSETS de cutil de hilo, en colores blanco, rosa o celeste, bien emballenados, con cuatro ligas y adornados con festones o puntillas a $ 12, 10.90, 8.90 y $ 6.90

ZAPATOS en potrillo charolado, modelos de alta novedad, varias hormas, taco cubano o bajo, a. $ 9.90

Para Niños

TRAJES de blusa rusa, en cheviot azul marino o negro, de muy buena clase, corbata del género, especial para colegiales de 4 a 13 años, todos los tamaños, $ 9.90

TRAJES de blusa marinera, en cheviot azul marino, con doble cuello de brin azul, celeste o punzó, corbata de seda, para 3 a 10 años, todos los tamaños, a $ 18.90

TRAJES a la cazadora, modelo "Sport", en casimires especiales, tonos gris, marrón o azul marino, para 6 a 14 años, todos los tamaños, a pesos 22.90

SOBRETODOS modelo Rangland, en casimires de pura lana, tonos gris, marrón o azul marino, para 2 a 14 años, todos los tamaños, a $ 24.90

SOBRETODOS en casimires finísimos, con medio forro de seda, tonos grises, para 2 a 14 años, todos los tamaños, a. . . . . . . $ 29.90

MAMELUCOS en punto Jersey, merino de lana, modelo muy práctico y de excelente resultado, para niños o niñas de 1 a 2 años, $ 2.60

MEDIAS largas, negras, para niños o niñas, en punto de algodón superior, muy reforzadas, de 2 a 12 años, todos los tamaños, a. $ 0.50

ENAGÜITAS-VESTIDOS para bebés, en punto tricot de algodón o pirineos, de mucho abrigo, colores gris, granate o marrón, para 1 o 2 años, a. . . . . . $ 1.90

SOMBREROS en casimir inglés, colores marrón, gris claro o gris oscuro, especiales para colegial, medida de 51 a 56 ctms., a. . $ 2.90

SOMBREROS imitación melusina, muy pelosos, con forro de seda, colores de última moda, a pesos. 7.50

BOTINES de becerro negro, americanos, con botones o cordones, hormas muy cómodas, artículo de gran duración; 32/37, pesos 8.40; y del 25/31, a. . . . . $ 6.90

ZAPATOS en cabritilla negra, de buena calidad, muy sólidos, hormas elegantes, núms. 32/37, $ 8.90; 30/33, $ 7.90, y 25/29, a. . . $ 6.90

Para Niñas

VESTIDOS para niñas de 3 a 13 años, en rico bombasí, modelos y colores variados, a pesos . . . . $ 8.90

TRAJES de blusa o saco marinera, en sarga extra, azul marino, con cuello de brin adornado con trencillas blancas, para 3 años, a . . . . . . $ 15.90

PALETOTS, modelos de última moda, de cheviots azul marino de muy buena calidad, de 5 a 16 años, a pesos 19.90

PALETOTS, diversos modelos, tonos de rigurosa moda, en cheviots, azul marino, o de cuadritos fantasía, para 5 a 16 años, a pesos 24.90

CAMISAS para niñas, en telas lavadas, con alforzas y puntillas, de 14 a 16 años, a $ 1.80; de 10 a 13 años, $ 1.50; de 5 a 9 años, a $ 1.20, y de 1 a 4 años, a pesos 0.85

CALZONES en franeleta de color, volado festoneado, de 10 a 15 años, a 9 años, a . $ $ 2.60; y de 4 2.20

CORSETS en cutil de hilo blanco, flexibles y elegantes, a pesos 6, y a . . . $ 4.90

CALZONES en telas blancas, volados con alforzas y puntillas, de 10 a 15 años, $ 1.70; y de 4 a 9 años, a pesos . . . 1.30

CAMISETAS de punto de algodón superior, mangas largas, colores jaspeados, de 2 a 4 años, a . . . $ 1.50

Aumentando $ 0.15 por ta 10 años.

TRAJES de punto Jersey, pura lana, calidad finísima, varios modelos de alta distinción, compuestos de saco y pollera, colores lisos, surtidos gris, rubí, fresa, verde, esmeralda, blue o negro, para niñas de 6 a 12 años, a $ 19.90

SOMBREROS de terciopelo y seda con adornos de cintas, flores o plumas, para todas las edades, del más delicado gusto, a pesos 12.90, 10.90, 9.90 y pesos 6.90

ZAPATOS charolados, del 26 al 33, a pesos 5.90

ZAPATOS de goma pesos . . . . . del 28 al 33, a 1.50

CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 meses desde $ 50 hasta $ 10.000, con toda liberalidad, rigiendo los mismos precios de liquidación.
La operación es sencilla y rápida. No cobramos interés, comisión, ni recargo alguno; no limitamos las compras.

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (B. AIRES)